

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 504 Верх - Исетского района г. Екатеринбурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 504
Протокол № 1
от 30 августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

И.о. заведующего МБДОУ детского сада № 504

Е.А. Елокова /Е.А. Елокова

Приказ № 88-0
«30» 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет**

г. Екатеринбург, 2022год

Содержание

	Введение	3
	Пояснительная записка	3
I.	Учебный план Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	5
II.	Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	7
III.	Содержание образования Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	9
3.1.	Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	12
3.2.	Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	33
3.3.	Рабочая программа по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»	51
3.4.	Рабочая программа по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Театр танца»	71
IV.	Формы, методы и средства реализации Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-7 лет «Хореография. Театр танца»	90
V.	Планируемые результаты освоения Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	90
5.1.	Планируемые результаты освоения детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	90
5.2.	Планируемые результаты освоения детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	90
5.3.	Планируемые результаты освоения детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	91
5.4.	Планируемые результаты освоения детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	91
VI.	Организационно-педагогические условия реализации Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	92
6.1.	Кадровые условия	92
6.2.	Материально – техническое обеспечение	92
6.3.	Методическое обеспечение	93
VII.	Оценочный материал	93
	Приложения № 1 Приложение № 2	

Введение.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Дополнительное образование определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях.

Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности и форм образовательных объединений. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения.

Пояснительная записка.

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография открывает огромные возможности для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 504 (далее- МБДОУ № 504) реализуется Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет (далее также и/или Программа). Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском. Программа состоит из четырех самостоятельных частей (курсов), которые могут быть реализованы как самостоятельные общеразвивающие программы, срок реализации – один год.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания, предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности.

Необходимость разработки Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-7 лет «Хореография. Театр Танца» обусловлена социальным заказом потребителей образовательных услуг, потребностью родителей (законных представителей) в раннем развитии своих детей, отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

Основания для разработки программы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155;
- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности МБДОУ детского сада № 504;
- Программа «Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Театр Танца», автор Усова О.В.
- Устав МБДОУ детский сад № 504 с изменениями (дополнениями) к нему, локальные акты.

Содержание образования Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр Танца» для детей 3-7 лет состоит из четырех курсов:

Подготовительный курс - «Ритмика», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 3-4 лет. Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом», развитие макродвижений.

Первый курс - «Игра – как начало театра», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 4- 5 лет. Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом»

Второй курс - «Искусство танца», содержание образования рассчитано на один год, предполагает обучение детей 5-6 лет. Приоритетная цель - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Третий (заключительный) курс - «Театр Танца», содержание образования рассчитано сроком на один год, предполагает обучение детей 6-7 лет. Является заключительной частью освоения детьми образовательной программы дополнительного образования. Приоритетная цель - развитие у ребенка способности к созданию танцевальных миниатюр и спектаклей.

Новизна программы состоит в том, что:

- система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка;
- соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии;
- танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Программа дает возможность для развития творческого потенциала педагога дополнительного образования. Современные образовательные методы и технологии открывают перед педагогом широкие возможности их использования в структуре занятия, что позволяет изучать сложные для восприятия детей двигательные и музыкальные навыки в игровой и доступной для них форме.

Основные цели программы:

- **педагогическая**- обеспечить условия для развития творческих способностей детей.
- **образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей

дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

- **развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка с ОВЗ (невербальными средствами коммуникации).
- **воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.

2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.

4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

I. Учебный план Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр Танца» для детей 3-7 лет

Учебный план Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-7 лет «Хореография. Театр танца» (далее - Учебный план) является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности по Дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет (далее – дополнительная общеразвивающая программа и/или Программа), распределение образовательной нагрузки с учетом возрастных особенностей детей.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Устав МБДОУ детский сад № 504 (с изменениями (дополнениями)).

Образовательная услуга по Дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет реализуется на внебюджетной основе. Реализация Программы не подразумевает ограничений на оказание дополнительных платных образовательных услуг воспитанникам, в соответствии с Комментариями к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России и Департамента общего образования от 28.02.2014 № 08-249, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Такие услуги согласно ч. 1 ст. 101 данного закона представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Программа рассчитана на 4 периода (курса) обучения:

Подготовительный курс - «Ритмика», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 3-4 лет.

Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом», развитие макродвижений.

Первый курс - «Игра – как начало театра», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 4- 5 лет.

Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом»

Второй курс - «Искусство танца», содержание образования рассчитано на один год, предполагает обучение детей 5-6 лет.

Приоритетная цель - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Третий (заключительный) курс - «Театр Танца», содержание образования рассчитано сроком на один год, предполагает обучение детей 6-7 лет. Является заключительной частью освоения детьми образовательной программы дополнительного образования.

Приоритетная цель - развитие у ребенка способности к созданию танцевальных миниатюр и спектаклей.

На каждый период обучения по Дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе для детей 3-7 лет «Хореография. Театр танца» разрабатывается смета, заключается договор между Исполнителем и Заказчиком.

Дополнительное образование осуществляется для детей:

- пятого года жизни (4-5 лет) – 1 группа (средняя группа), 22 ребенка;
- шестого года жизни (5-6 лет) – 2 группа (старшая группа), 22 ребенка;
- седьмого года жизни (6-7 лет) – 3 группа (подготовительная группа), 22 ребенка.

Продолжительность обучения в каждом возрастном периоде составляет 34 недели в год.

Организация образовательной деятельности по программе дополнительного образования (далее - ОД по ПДО) осуществляется следующим образом:

2 младшая группа (3-4 года): ОД по ДООП – 15 минут, Недельная образовательная нагрузка- 30 минут;

Средняя группа (4-5 лет): ОД по ПДО – 20 мин. Недельная образовательная нагрузка –40 минут;

Старшая группа (5-6 лет): ОД по ПДО- 25 минут. Недельная образовательная нагрузка –50 минут;

Подготовительная группа (6-7 лет): ОД по ПДО – 30 минут. Недельная образовательная нагрузка - 60 минут

Образовательная деятельность по Программе осуществляется во второй половине дня.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет разработана на основе учебно-методического комплекта Программы «Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Театр Танца», автор Усова О.В.

Объем и периодичность организации образовательной деятельности по Программе

Курсы программы дополнительного образования	1 группа		2 группа		3 группа		4 группа	
	Дети 3-4 года лет		Дети 4-5 лет		Дети 5-6 лет		Дети 6-7 лет	
	Время (минуты)	Периодичность	Время (минуты)	Периодичность	Время (минуты)	Периодичность	Время (минуты)	Периодичность
Подготовительный курс - «Ритмика»	15	2						

<i>Первый курс</i> «Игра – начало театра»			20	2	-	-	-	-
<i>Второй курс -</i> «Искусство танца»			-	-	50	2	-	-
<i>Третий курс</i> «Театр танца»			-	-	-	-	60	2
Итого в неделю	30	2	40	2	50	2	60	2
Итого в год	1020	68	1360	68	1700	68	2040	68

II. Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр Танца» для детей 3-7 лет

Пояснительная записка

Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет (далее Календарный учебный график) является локальным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательной деятельности Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет (далее – также и/или Программа), распределение образовательной нагрузки с учетом возрастных особенностей детей.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Устав МБДОУ детский сад № 504 (с изменениями (дополнениями) к нему).

Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет реализуется на внебюджетной основе. Реализация Программы не подразумевает ограничений на оказание дополнительных платных образовательных услуг воспитанникам, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Такие услуги согласно ч. 1 ст. 101 данного закона представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Содержание образования Программы дополнительного образования «Хореография. Театр танца» состоит из четырех курсов:

Подготовительный курс - «Ритмика», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 3-4 лет. Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом», развитие макродвижений.

Первый курс - «Игра – как начало театра», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 4- 5 лет. Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом»

Второй курс - «Искусство танца», содержание образования рассчитано на один год, предполагает обучение детей 5-6 лет. Приоритетная цель - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Третий (заключительный) курс - «Театр Танца», содержание образования рассчитано сроком на один год, предполагает обучение детей 6-7 лет. Является заключительной частью освоения детьми образовательной программы дополнительного образования. Приоритетная цель - развитие у ребенка способности к созданию танцевальных миниатюр и спектаклей.

Программа дополнительного образования направлена на образование детей:

- 2 младшей группы (3-4 года), длительность образовательной деятельности 15 минут 2 раз в неделю;
- средней группы (4-5 лет), длительность образовательной деятельности 20 минут 2 раз в неделю;
- старшей группы (5-6 лет), длительность образовательной деятельности 25 минут 2 раза в неделю;
- подготовительной группы (6-7 лет), длительность образовательной деятельности 30 минут 2 раза в неделю.

Дополнительное образование осуществляется в течение всего учебного года, продолжительность учебного года - 34 недели. Период с 01.10.20 г. по 25.12.20 г. – 13 недель, период с 12.01.20 г. по 15.06.20 г. – 20 недель.

Дневной регламент дополнительного образования: во второй половине дня в период самостоятельной и совместной с педагогом деятельности (игры, минутка здоровья, общение).

Сроки проведения родительского опроса (анкетирование) с 01.09. - 14.09. и с 20.06. - 30.06.

Праздничные дни: 04.11.20 г. – День народного единства, 01.01.20 г. – 11.01.20 г. – новогодние каникулы, 23.02.20 г. – День защитника отечества, 08.03.20 г. – Международный женский день, 01.05.20 г. – 04.05.20 г. – Праздник весны и труда, 09.05.20 г. – День победы, 12.06.20 г. – День России

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№	Уровни программы дополнительного образования	Месяц	Количество часов в неделю (время мин.)	Всего часов в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	<i>Подготовительный курс «Ритмика» для детей 3-4 лет</i>	октябрь	2 (30 мин)	8 (120 мин)	68 1020 минут
		ноябрь	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		декабрь	2 (30 мин)	6 (90 мин)	
		январь	2 (30 мин)	7 (105 мин)	
		февраль	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		март	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		апрель	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		май	2 (30 мин)	6 (90 мин)	
	июнь	2 (30 мин)	6 (90 мин)		
2	<i>Первый курс "Игра-начало театра" для детей 4-5 лет</i>	октябрь	2 (40 мин.)	10 (200 мин)	68 1360 мин.
		ноябрь	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		декабрь	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		январь	2 (40 мин.)	6 (120 мин)	
		февраль	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		март	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		апрель	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		май	2 (40 мин.)	6 (120 мин)	
	июнь	2 (40 мин.)	6 (120 мин)		
3	<i>Второй уровень "Искусство танца" для детей 5-6 лет</i>	октябрь	2 (50 мин)	10 (250 мин)	68 1700
		ноябрь	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		декабрь	2 (50 мин)	8 (200 мин)	

		январь	2 (50 мин)	6 (150 мин)	мин.
		февраль	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		март	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		апрель	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		май	2 (50 мин)	6 (150 мин.)	
		июнь	2 (50 мин)	6 (150 мин.)	
4	<i>Второй уровень "Театр танца" для детей 6-7 лет</i>	октябрь	2 (60 мин)	10 (300 мин)	68 2040 мин.
		ноябрь	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		декабрь	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		январь	2 (60 мин)	6 (180 мин)	
		февраль	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		март	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		апрель	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		май	2 (60 мин)	6 (180 мин)	
		июнь	2 (60 мин)	6 (180 мин)	

III. Содержание образования

Содержание Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет рассчитано на три периода (курса) обучения.

Подготовительный курс - «Ритмика», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 3-4 лет. Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом», развитие макродвижений.

Первый курс - «Игра – как начало театра», содержание образования рассчитано сроком на один год и предполагает обучение детей 4- 5 лет. Приоритетная задача: подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом»

Второй курс - «Искусство танца», содержание образования рассчитано на один год, предполагает обучение детей 5-6 лет. Приоритетная цель - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Третий (заключительный) курс - «Театр Танца», содержание образования рассчитано сроком на один год, предполагает обучение детей 6-7 лет. Является заключительной частью освоения детьми образовательной программы дополнительного образования. Приоритетная цель - развитие у ребенка способности к созданию танцевальных миниатюр и спектаклей.

Содержание Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет представлено в четырех рабочих программах:

1. Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет
2. Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»
3. Рабочая программа по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»
4. Рабочая программа по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Театр танца»

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 504

620086, г. Екатеринбург, пер. Встречный, 7а Тел./факс: (343) 233-73-74

E-mail: mdou504@eduekb.ru

**Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной
общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей
программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет**

Содержание

I.	Целевой раздел	12
	Пояснительная записка	12
1.1.	Основные цели и задачи Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	12
1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	13
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей четвертого года жизни	13
1.4.	Целевые ориентиры Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	14
II.	Содержательный раздел	14
2.1	Содержание образования Рабочей программы по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	14
2.2.	Формы, методы, средства реализации Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	14
2.3	Тематическое планирование танцевальных занятий	16
III.	Организационный раздел	31
3.1.	Организационно-педагогические условия Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	31
3.1.1.	Кадровые условия	31
3.1.2.	Материально – техническое обеспечение	31
3.2.	Календарный учебный график	32
3.3.	Учебный план	32
3.4.	Методическое обеспечение	32

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 504 (далее МБДОУ № 504) реализуется Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра» курс «Игра – начало театра» (далее- Программа). Программа направлена на приобщение детей 4-5 лет к миру танца. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок реализации – 1 год. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Устав МБДОУ детский сад № 504 с изменениями (дополнениями) к нему, локальные акты.

1.1. Основные цели и задачи Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развить индивидуальность ребенка и обогатить его творческий потенциал. Обучение по программе «Танцую, играю – себя открываю» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 3 – 7 лет:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет.

Данная рабочая программа рассматривает музыкально-ритмическое развитие детей среднего дошкольного возраста.

1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Основные принципы, заложенные в Программу:

- сочетание коллективного и индивидуального творчества. Танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;
- единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки;
- целостность восприятия образа;
- принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты;
- систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
- индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - театр танца как синтез искусств.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей четвертого года жизни

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1.4. Целевые ориентиры Рабочая программа по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Планируемые результаты

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- правила исполнения движений в паре;
- тему контрастов в музыке и движении;
- простейшую терминологию «Азбуки танца»;
- правила поведения в танцевальном зале.

Умеет:

- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»);
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- эмоционально передавать доступные для понимания образы (листочка, зайчик, лошадка, кошка, котенок, мишка, мышка и т.д.)
- овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образования Рабочей программы по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Содержание психолого-педагогической работы по программе

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкопара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- Развитие умения передавать в пластике различный характер музыки, разнообразные оттенки настроения (весело – грустно, спокойно – шаловливо, радостно, шутивно, торжественно, беспокойно и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко – тихо, умеренно громко, крещендо, диминуэндо); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- **ходьба** – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте и с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различного характера, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка, бравый солдат и т.д.). Умение передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременно движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошечка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а так же в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочек на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

4. Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности

Показателями успешности детей в музыкально-ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 20 минут.

2.2. Формы, методы, средства реализации Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. Планирование работы по разделам.

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движения с музыкой, хлопки и удары ногами на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. Игрогимнастика.

1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3 Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4 Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь

широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы.

3.1 Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок. Повороты направо\налево, переступая на носках. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2 Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360 градусов. Поворот на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3 Ритмические и балльные танцы «Разноцветная игра», полька «Старый жук», «Стирка», «Полька-хлопушка», «Снежный танец», «Волшебный цветок», «Трактористы», «Ромашки и букашки», «Веселая уборка», «Черепашка».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

(медиальные композиции и комплексы упражнений) «Осень», «Карусельные лошадки», «Гусеница», «Песня короля», «Кузничик», «Воробьиная дискотека», «Салют», «Упражнение с платочками», «Барбарики».

5. Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнение пальчиками с речитативом.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8. Музыкально-подвижные игры «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин», «На космических просторах».

Тематическое планирование танцевальных занятий

№ занятия	Тема	Цели, задачи	Программное содержание
ОКТАБРЬ			
1	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну, построение в круг, разные виды ходьбы); - Игроритмика (хлопки на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (сочетание движений прямыми и согнутыми руками); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Ритмический танец «Полька-хлопушка»;

			<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
2	«Кто такой Чевостик?» (диагностическое)	<p>Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей в песенке. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам); - Игроритмика (удары ногой на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Ритмический танец «Полька-хлопушка»; - Танец «Разноцветная игра»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях).
3	«Где ты был, Чевостик?»	<p>Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру. Учить эмоционально исполнять песню шутливого характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам, перестроение из одной колонны в несколько); - Игроритмика (шаги на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой. Сочетание упоров с движениями ногами); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Танец «Разноцветная игра»; - Музыкально-подвижная игра «Космонавты»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание

			руками в различных исходных положениях, упражнения на осанку).
4	«Осенние звуки»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам, перестроение из одной колонны в несколько); - Игроритмика (шаги на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой. Сочетание упоров с движениями ногами); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Танец «Разноцветная игра»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях, упражнения на осанку).
НОЯБРЬ			
1	«Музыка осеннего леса»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка).	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг); - Игроритмика (хлопки на сильную долю); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Музыкально-подвижная игра «Ракеты», «Поезд». - Пальчиковая гимнастика (поочередное сгибание и разгибание пальцев рук); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
2	«Первые	Закреплять знания об	- Строевые упражнения

	снежинки»	окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	(построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); - Игроритмика (притоп на сильную долю); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Музыкально-подвижная игра «Поезд»; - Игропластика (упражнения для развития гибкости); - Игровой самомассаж.
3	«Зимний лес»	Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); - Игроритмика (чередование хлопков и притопов на сильную долю такта); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Музыкально-подвижная игра «Поезд»; - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в заданиях по станциям); - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
4	«Зимний теремок»	Развивать творческую активность детей в игре на музыкальных инструментах. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	- Строевые упражнения (перестроение в шеренгу и колонну); - Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; - Ритмический танец «Снежный танец»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные

			движения руками на напряжение и расслабление).
ДЕКАБРЬ			
1	«Музыка для елочки»	Познакомить с историей возникновения песни «В лесу родилась елочка». Развивать координацию речи и движений. Развивать фантазию и воображение, учить высказываться о музыке.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (бег по кругу и ориентирам); - Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Ритмический танец «Снежный танец»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
2	«Поезд из Куролесья»	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций. Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (бег по кругу и ориентирам); - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Ритмический танец «Снежный танец». - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Карусельные лошадки»; - Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге с опорой и без нее); - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
3	«Зимние подарки»	Помочь войти в игровую ситуацию. Развивать внимание, звуковысотный слух, выразительность жеста. Работа над дикцией, проговаривание текста на распев.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на счет); - танцевальные шаги (мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360 градусов на шагах); - Хореографические упражнения

			(полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо-налево); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; - Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
4	«Дед Мороз, приходи» или «На лесной опушке» Новогодний праздник (сюжетный урок)	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо-налево); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; - Ритмический танец «Снежный танец». - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях); - Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
ЯНВАРЬ			
1	«Волшебная шкатулка»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	- Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); - Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); - Ритмический танец «Стирка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», «Карусельные лошадки», «Гусеница»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Игровой самомассаж.
2	«Зимние забавы»	Воспитывать познавательный интерес к зимующим птицам. Учить расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений.	- Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); - Игроритмика (расширение и сужение круга ориентируясь на динамику); - Ритмический танец «Стирка»;

			<ul style="list-style-type: none"> - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Игровой самомассаж; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
3	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение различных простых движений руками в различном темпе); - Хореографические упражнения (комбинации из различных позиций рук); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг); - Ритмический танец «Стирка», «Волшебный цветок»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
4	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки); - Игроритмика (выполнение различных простых движений руками в различном темпе); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Ритмический танец «Волшебный цветок»; - Музыкально-подвижная игра «Автомобили»; - Игропластика (упражнение на развитие мышечной силы в заданиях); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении стоя).

ФЕВРАЛЬ

1	«Будем в армии служить»	<p>Развивать внимание, организацию. Работа над ансамблем в игре на музыкальных инструментах и в пении: формировать умение вместе начинать и заканчивать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в рассыпную); - Общеразвивающие упражнения без предметов (сочетание упоров с движениями ногами); - Акробатические упражнения (группировки в положении сидя, лежа); - Танцевальные шаги (прыжки с ноги на ногу, повороты на 360 градусов); - Ритмический танец «Волшебный цветок», «Трактористы»; - Музыкально-подвижная игра «Воробушки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на укреплении осанки в стойке с захватом локтей за спиной).
2	«Наша служба и опасна, и трудна».	<p>Способствовать воспитанию чувства организованности. Развивать координацию речи и движения. Работать над эмоциональностью исполнения танцевальных движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки); - Игроритмика (выполнение простых движений руками в различном темпе); - Ритмический танец «Трактористы». - Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Воробьиная дискотека»; - Музыкально-подвижная игра «Воробушки»; - Пальчиковая гимнастика; - Игровой самомассаж.
3	«Космическое путешествие»	<p>Учить различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Работать над ансамблем исполнения песен и танцев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу, колонну, круг по звуковому сигналу); - Ритмический танец «Трактористы», «Волшебный цветок»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Воробьиная дискотека», «Карусельные лошадки», «Песня Короля»;

			<ul style="list-style-type: none"> - Креативная гимнастика (специальные игроздания «На космических просторах»); - Музыкально-подвижная игра «Ракеты».
4	«Масленица дорогая»	Работа над целостностью исполнения песен. Учить детей самостоятельно определять характер исполнения новых песен.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу, колонну, круг по звуковому сигналу); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Барбарики»; - Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
МАРТ			
1	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Барбарики»; - Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»; - Ритмический танец «Трактористы», «Волшебный цветок»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Магазин игрушек»).
2	«Весенняя история»	Развивать воображение, фантазию, умение связно высказывать свои мысли. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Акробатические упражнения

		характеру музыки.	(комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Выставка картин»); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
3	«Затейники»	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие веселому, легкому характеру польки, закрепить умение выполнения поскаков, галопа.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»; - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Выставка картин»); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
4	«Найди свою пару»	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Формировать умение изменять движения в соответствии с двухчастным строением мелодии. Развивать скорость реакции.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Акробатические упражнения

			(комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики», «Салют»; - Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
АПРЕЛЬ			
1	«Сказки-шумелки»	Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Развивать тембровый и звуковысотный слух. Формировать умение различать звучание различных инструментов в оркестре.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Музыкально-подвижная игра «Два Мороза»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики», «Салют»; - Игропластика (упражнение на развитие мышечной силы в заданиях); - Сказкотерапия «Яблочный пирог»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
2	«Сказки-шумелки»	Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Развивать тембровый и звуковысотный слух. Формировать умение различать звучание различных инструментов в оркестре.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Салют»; - Музыкально-подвижная игра «Два Мороза»; - Сказкотерапия «Слоненок»; - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
3	«Весенние звуки»	Закрепить	- Строевые упражнения (построение в две

		<p>знания детей об инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.</p>	<p>шеренги напротив друг друга);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Общеразвивающие упражнения с платочками; - Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге с опорой и без нее); - Ритмический танец «Веселая уборка»; - Пальчиковая гимнастика (работа пальцами по различным частям тела); - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
4	«Весенние звуки»	<p>Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Общеразвивающие упражнения с платочками; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Салют», «Упражнение с платочками»; - Ритмический танец «Веселая уборка»; - Акробатические упражнения (комбинации акробатических упражнений); - Пальчиковая гимнастика (работа пальцами по различным частям тела); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (посегментное свободное расслабление рук из стойки ноги врозь руки вверх).
Апрель			
1	«Весенний симфонический оркестр»	<p>Закрепить знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные).</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Ритмический танец «Веселая уборка», «Черепашка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочками»; - Пальчиковая гимнастика (на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак); - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
2	«Музыкальные загадки»	<p>Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»;

		музыкальной памяти.	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмический танец «Веселая уборка», «Черепашка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками»;
3	«Юные солисты»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогатить творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»;
4	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка», «Веселая уборка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»;
Май			
1	«Весенний симфонический оркестр»	Закрепить знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Воспитывать интерес к	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Ритмический танец «Веселая уборка»,

		творчеству композиторов-классиков.	«Черепашка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочками»; - Пальчиковая гимнастика (на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак); - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
2	«Музыкальные загадки»	Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития музыкальной памяти.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; - Ритмический танец «Веселая уборка», «Черепашка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками»; - Пальчиковая гимнастика (на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак);
3	«Юные солисты»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогащать творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Ай да я!»); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационно-образные упражнения на расслабление рук и ног).
4	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	- Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка», «Веселая уборка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик»,

			«Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Творческая импровизация»);
--	--	--	---

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Рабочей программы по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

3.1.1. Кадровые условия

В МБДОУ № 504 созданы необходимые кадровые условия для реализации Рабочей программы по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра» музыкальный руководитель имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанниками.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ расположенном на первом этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- пианино цифровое – 1 шт.,
- проектор – 1 шт,
- экран – 1 шт,
- ноутбук – 1 шт.
- музыкальный центр – 1 шт.
- ширма театральная – 2 шт.
- театральные костюмы
- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе.
- ленточки 50 см. на кольцах, разных цветов
- (по 2 на человека).
- погремушки (по 2 на человека).
- султанчики (по 2 на человека).
- флажки разноцветные (по 2 на человека).
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 11 шт.
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

3.2. Календарный учебный график Рабочей программы по освоению детьми 3-4 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

4.	Уровни программы дополнительного образования	Месяц	Количество часов в неделю (время мин.)	Всего часов в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	<i>Подготовительный курс «Ритмика» для детей 3-4 лет</i>	октябрь	2 (30 мин)	8 (120 мин)	68 1020 минут
		ноябрь	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		декабрь	2 (30 мин)	6 (90 мин)	
		январь	2 (30 мин)	7 (105 мин)	
		февраль	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		март	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		апрель	2 (30 мин)	8 (120 мин)	
		май	2 (30 мин)	6 (90 мин)	
		июнь	2 (30 мин)	6 (90 мин)	

3.3. Учебный план

Объем и периодичность организации образовательной деятельности по Программе

Курсы программы дополнительного образования	1 группа	
	Дети 3-4 года лет	
	Время (минуты)	Периодичность
<i>Подготовительный курс «Ритмика»</i>	15	2

3.4. Методическое обеспечение

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера», 2007 г
8. Каплунова И., Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

**Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной
общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей
программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра –
начало театра»**

Курс «Игра – начало театра» для детей 4-5 лет

Содержание

I.	Целевой раздел	35
	Пояснительная записка	35
1.1.	Основные цели и задачи Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	35
1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	36
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей пятого года жизни	36
1.4.	Целевые ориентиры Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	37
II.	Содержательный раздел	37
2.1.	Характеристика содержания образования	37
2.2.	Формы, методы, средства реализации Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	41
2.3.	Тематическое планирование танцевальных занятий	41
III.	Организационный раздел	31
3.1.	Организационно-педагогические условия Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»	48
3.1.1.	Кадровые условия	48
3.1.2.	Материально – техническое обеспечение	48
3.2.	Календарный учебный график	49
3.3.	Учебный план	49
3.4.	Методическое обеспечение	50

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 504 (далее МБДОУ № 504) реализуется Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра» курс «Игра – начало театра» (далее - Программа). Программа направлена на приобщение детей 4-5 лет к миру танца. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок реализации – 1 год. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Устав МБДОУ детский сад № 504 с изменениями (дополнениями) к нему, локальные акты.

Программа представлена тремя основными разделами: целевым, содержательным и организационным, представляющие собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение программы входят литературное и практическое приложение.

1.1. Основные цели и задачи Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»

Цели Программы

- **педагогическая** – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.
- **образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».
- **развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка с ОВЗ (невербальными средствами коммуникации).
- **воспитывающая** – повысить двигательную активность и движеческую культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении

(развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одарённых детей.
4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»

Основные принципы, заложенные в Программу:

- **сочетание коллективного и индивидуального творчества.** Танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;
- **единство чувственного и рационального.** Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки;
- **целостность восприятия образа;**
- **принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты;
- **систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- **вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- **наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- **доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- **закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
- **индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - театр танца как синтез искусств.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они

коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Столько приятных впечатлений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1.4. Целевые ориентиры Рабочая программа по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»

Планируемые результаты

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- правила исполнения движений в паре;
- тему контрастов в музыке и движении;
- простейшую терминологию «Азбуки танца»;
- правила поведения в танцевальном зале.

Умеет:

- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»);
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- эмоционально передавать доступные для понимания образы (листочка, зайчик, лошадка, кошка, котенок, мишка, мышка и т.д.)
- овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

2. Содержательный раздел

2.1. Характеристика содержания образования

Используя программный материал, включающий в себя упражнения, игры, программные и индивидуальные танцы, литературное приложение, педагог может

конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, спектаклей).

Благодаря разнообразной тематике, степени сложности предложенный программой материал позволяет двигаться педагогу по направлению «от ребенка – к взрослому». Широкий спектр репертуара дает возможность подобрать репертуар, соответствующий возможностям, способностям, настроениям и характеру каждого ребенка.

Основу для раскрытия образа танца составляют доступные, простые (но не примитивные) движения, исполняемые детьми с высоким уровнем культуры. Следует помнить, что творчество – это не хаос, а создание необычного продукта в рамках правил. Однако, выработка специальных умений и навыков у детей не цель программы, а является лишь необходимым средством для раскрытия образа танца.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной). Поэтому мы рассматриваем «Театр Танца» как своеобразный тренинг эмоционально – волевой и коммуникативных сфер и произвольности поведения у ребенка.

Первый уровень: курс «Игра - начало театра», который предполагает обучение детей 4-х лет. Рассчитан на один год.

Задача - подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

2.1.1. Раздел: «Азбука танца»

1. **Постановка корпуса:** «Деревце» макушка тянется вверх.

2. **Ходьба:**

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки)
- на носках
- на пятках
- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. **Бег:**

- мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. **Ходьба и бег в сочетании:**

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

5. **Прыжки:**

- на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. **Бег и прыжки в сочетании:**

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

7. **Притопы:**

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. **Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

- **Руки:** поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим

водичку).

- **Кисти:** «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».
- **Пальцы:** «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. *Например:* Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).

9. **Взмахи руками:** (крупные движения)

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. **Упражнения на поднятие и опускание плеч:**

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

11. **Упражнение для головы:**

- наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на1/4 каждого такта.

12. **Упражнение для корпуса:**

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

2.1.2. **Раздел: «Язык танца»**

1. **Танцевальные элементы:**

- **Топающий шаг** - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- **Высокий шаг** - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)
- **Прямой галоп** - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- **Выставление ноги на носок** (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- **Выставление ноги на каблук** (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).
- **Положение рук:** «фонарики», «полочка», «погрозили».

2. **Хлопки:**

- ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо
- «скользящие» хлопки

Удары:

- пальчик о пальчик
- кулачок о кулачок
- удары по плечам
- удары по коленям двумя руками
- попеременные удары.

3. **Упражнения с атрибутами:**

платочек:

- поднимаем медленно
- стряхиваем платочек
- стираем платочек
- зовем платочком
- выжимаем платочек
- машем платочком

ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх
- двумя руками
- поочередно
- скрещивая перед собой внизу

- бег, держа ленточки перед собой.

погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта
- ударяем погремушкой о свободную ладонь
- прячем погремушку за спину.
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)

султанчики:

- несем султанчики перед собой
- держим их вертикально
- машем султанчиками перед собой
- прячем за спину
- ударяем султанчиком о султанчик над головой

4. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:

- круг
- линия
- врассыпную
- стайка.

2.1.3. Раздел: «Игра-начало театра»

1. Слушание музыки

- музыкальные загадки
- сказки (работа над образами их героев)

2. Этюды:

- образно ритмические
- танцевальные
- игровые.

Сочиняются на основе навыков и умений

3. Музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

2.1.4. Раздел: «Этикет танца»

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

2.1.5. «Репертуар»

- **Программные танцы:**
- «Пальчики-ручки»
- «Согревалочка»
- «Заинька»
- «Гуляем и пляшем»
- «Сидят гуси на пруду»
- «Помирились»
- «Стирка»
- «Танец с куклами и мишками»

- «Танец с платочками»
- «Сапожки»
- «Утята»
- « Ай да я!»

Индивидуальные танцы:

- «Огоньки»
- «Мороженки»
- «Снежинки»
- «Снегирьки»
- «Горошины»
- «Подсолнушки»

2.2. Формы, методы, средства реализации Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. Тематическое планирование танцевальных занятий курса «Игра – начало театра» (для детей средней группы 4-5 лет)

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, Репертуар.
Октябрь	Эмоционально реагировать на музыку. Услышать общий характер музыки. Воспроизвести в движениях характер музыки. Передавать в движениях радость по поводу дождя (легкий бег, прыжки, хлопки)	Тема «Солнышко и дождик». Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх. Ходьба: - простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки); - на носках; - на пятках; - со скошенной стопой (мишка идет по лесу). Бег: - мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались

<p>Ноябрь</p>	<p>Учить двигаться под музыку ритмично. Этюд: передача в движениях озорного характера двух контрастных частей музыки.</p> <p>Танцевать весело, по показу педагога.</p> <p>Учить двигаться ритмично.</p> <p>Услышать общий характер музыки. Передать радость в творческих движениях. Передать в движениях образы мышек, шаловливых котят, образы любимых мультипликационных персонажей. Учить прыгать на двух ногах легко.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения руками</p>	<p>горошинки).</p> <p>Ходьба и бег в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка). <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо - «скользящие» хлопки <p>Удары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчик о пальчик; - кулачок о кулачок; - удары по плечам; - удары по коленям двумя руками; - попеременные удары. <p>Репертуар:</p> <p>Н. Любарский, «Дождик», р.н.п. в обр. Т. Попатенко Венгерская нар. мелодия (упражнение «После дождя»)</p> <p>Л. Бетховен, «Контраданс», Ф. Шуберт, «Марш», М. Иордонской, «Пионерский марш».</p> <p>Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Пальчики-ручки» – «Гуляем и пляшем» – «Помирились» <p>Тема «Мои маленькие друзья».</p> <p>Ходьба и бег в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка). <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке). <p>Бег и прыжки в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро -медленно, ритмических рисунках). <p>Положение рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «фонарики» - «полочка» «погрозили». <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо - «скользящие» хлопки <p>Удары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчик о пальчик - кулачок о кулачок - удары по плечам - удары по коленям двумя руками <p>Репертуар:</p>
---------------	---	--

<p>Декабрь</p>	<p>Танцевать по показу педагога, весело, эмоционально передавать настроение музыки.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p>	<p>Т. Ломова «Прогулка», А. Гречанинов, «Этюд», Н. Сушева «Мышки», Т. Ломова, «Кот и мыши», М. Раухвергер, «Кот и котята» Фонограмма из мультфильма «Смешарики».</p> <p>Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Пальчики ручки» – «Гуляем пляшем» – «Весёлые зверята» – «Смешарики» <p>Тема «Кто живёт в лесу».</p> <p>Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх.</p> <p>Прыжки: - на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы).</p> <p>Притопы: - удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).</p> <p>Упражнение для кистей, пальцев и рук: - Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. - Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания». - Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. <i>Например:</i> Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).</p> <p>Упражнение для головы: - наклоны вперед (птичка пьет водичку) - наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.</p> <p>Репертуар: В. Агафонников, «Маленький, беленький», Г. Окунев «Зайчику холодно», Н. Римский – Корсаков «Белочка», отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Г. Галынин «Медведь» играет на фаготе», Ан. Александров, «Медведь танцует под флейту» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» В. Агафонников, «Маленький, беленький» «Заинька» р.н.п. в обр. Н. Римского – Корсакова (игра с пением) «Зайчик», р.н.п. в обр. А. Лядова (игра с пением) Л. Абелян «Марш» А. Гедике.</p> <p>Танцы:</p>
----------------	--	---

<p>Январь</p>	<p>Учить выполнять движения плавно, под музыку. Выполнять движения с атрибутами ритмично.</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыку, понимать содержание. Услышать общий характер музыки</p> <p>Передать радость в творческих движениях. Согласовывать с музыкой образные движения, предложенные педагогом. Учить двигаться «прицепом» (друг за другом)</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Передать в движениях настроение музыки. Эмоционально откликнуться на музыку понимать содержание. Выполнять движения ритмично.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «Согревалочка» – «Заинька» – «Весёлые зверята» – «Смешарики» – «Птичка» <p>Тема «Зимний лес».</p> <p>Упражнения с атрибутами: ленточки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленно и плавно поднимаем ленточки вверх; - двумя руками; - поочередно; - скрещивая перед собой внизу; - бег, держа ленточки перед собой. <p>Погремушки, колокольчики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта; - ударяем погремушкой о свободную ладонь; - прячем погремушку за спину; <p>те же движения с колокольчиками.</p> <p>Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг; - линия; - врассыпную; - стайка. <p>Репертуар: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» М. Красев «Санки» (песенка) Ф. Шуберт « Лендлер» (упражнение «Ветерок и ветер) М. Красев, «Елочка» ,«Гномики».</p> <p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Согревалочка» – «Заинька» – «Санки» – «Снежинки» – «Гномики» <p>Тема «Мои игрушки».</p> <p>Танцевальные элементы: - Топящий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении</p>
---------------	--	---

<p>Февраль</p>	<p>Двигаться парами по кругу, танцевать в паре.</p> <p>Учить выполнять музыкальные движения с атрибутами.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по</p>	<p>вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий шаг - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега) - Прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут) - Выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге). - Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). <p>Упражнения на поднимание и опускание плеч:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», « плечики вздыхают»: м.р. 2\4. <p>Упражнение для головы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперед (птичка пьет водичку); - наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4, на1/4 каждого такта. <p>Упражнение для корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие наклоны в сторону (неваляшки) - наклоны корпуса вперед (подъемный кран). <p>Разучивание поклона для мальчиков и девочек.</p> <p>Упражнения с атрибутами:</p> <p>платочек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поднимаем медленно; - стряхиваем платочек; - стираем платочек; - зовем платочком; - выжимаем платочек; - машем платочком; <p>Репертуар:</p> <p>Э. Денисов, «Кукольный вальс» М. Потоловский «Лошадка» А. Гречанинов «Моя лошадка» из цикла «Бирюльки» М. Красев, «Игра в мяч» (игра) Д. Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец с куклами и мишками» - «Танец с платочками» - «Стирка» - «Неваляшка» <p>Тема «Моя семья и я сам».</p> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки); - на носках; - на пятках; - со скошенной стопой (мишка идет по лесу). <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались
----------------	--	--

<p>Март</p>	<p>кругу.</p> <p>Учить радостному устремленному шагу. Выполнять легкие прыжки, поскоки, легкий бег.</p> <p>Упражнять движениям с атрибутами.</p> <p>Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.</p>	<p>горошинки).</p> <p>Ходьба и бег в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте. <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Топящий шаг</i> - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов). - <i>Высокий шаг</i> - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега) - <i>Прямой галоп</i> - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут) - <i>Выставление ноги на носок</i> (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге). - <i>Выставление ноги на каблук</i> (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). - султанчики: - несем султанчики перед собой; - держим их вертикально; - машем султанчиками перед собой; - прячем за спину; - ударяем султанчиком о султанчик над головой. <p>Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг - линия - врассыпную - стайка. <p>Репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ах, ты, береза», р.н.м. - Ж. Бизе, «Хор мальчиков» - Из оперы «Кармен», Д. Кабалевский «Марш», - Л. Леденев, «Вприпрыжку» - Г. Свиридов, «Попрыгунья», - С. Рахманинов «Итальянская полька».
<p>Апрель</p>	<p>Эмоционально откликнуться на общий характер музыки.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыку.</p> <p>Слушать общий характер.</p> <p>Выполнять выразительные</p>	<p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Стирка» - «Танец с куклами и мишками» - «Танец с платочками» - «Сапожки» - « Ай да я!» - «Моряки» - «Самолётик» <p>Тема «Весна – Красна».</p> <p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные загадки - сказки (работа над образами их героев) <p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образно ритмические; - танцевальные;

<p>Май</p>	<p>движения по показу педагога.</p> <p>Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу.</p>	<p>- игровые. Сочиняются на основе навыков и умений музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов. Репертуар: П.И. Чайковский, «Подснежник», Н. Сушева, «Птичка», А. Вивальди «Весна», из цикла «Времена года». Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Танец с куклами и мишками» – «Танец с платочками» – «Сапожки» – «Утята» – « Ай, да я!» <p>Тема «Мы поём и пляшем».</p> <p>Повторение и закрепление упражнений из всех разделов. Ходьба и бег в сочетании. Бег и прыжки в сочетании. Упражнение для кистей и пальцев рук. Танцевальные элементы.</p>
<p>Июнь</p>	<p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>выполнять выразительные движения по показу педагога.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Двигаться парами по кругу, танцевать</p>	<p>Репертуар: Ах, ты, береза», р.н.м. Ж. Бизе, «Хор мальчиков» Из оперы «Кармен», Д. Кабалевский «Марш», Л. Леденев, «Вприпрыжку» Г. Свиридов, «Попрыгунья», С. Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Паровозик из Ромашково» – «С добрым утром» – «Ёжики» – «Разноцветная игра» <p>Тема «Кто с нами рядом живёт».</p> <p>Повторение и закрепление упражнений из всех разделов. Танцевальные элементы. Упражнения с атрибутами. Ориентация в пространстве. Коммуникативные игры, танцы.</p> <p>Репертуар: А. Шнитке, «Наигрыш» Т. Чудова, «Пастух играет» С. Разоренов, «Утенок и утка», Красев, «Петушок», муз. сказка «Во саду ли, в огороде» р.н.мел. М. Красев «Петушок» Муз. сказка «Утро», «Поиск петушка»,</p>

	в паре.	«Заключительная пляска» «Во саду ли, в огороде» р.н.мел Танцы: <ul style="list-style-type: none"> – «Паровозик из Ромашково» – «С добрым утром» – «Ёжики» – «Разноцветная игра»
--	---------	--

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра»

3.1.1. Кадровые условия

В МБДОУ № 504 созданы необходимые кадровые условия для реализации Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра» музыкальный руководитель имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанниками.

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ расположенном на первом этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- пианино цифровое – 1 шт.,
- проектор – 1шт,
- экран – 1шт,
- ноутбук – 1 шт.
- музыкальный центр – 1шт.
- ширма театральная – 2 шт.
- театральные костюмы
- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе.
- ленточки 50 см. на кольцах, разных цветов
- (по 2 на человека).
- погремушки (по 2 на человека).
- султанчики (по 2 на человека).
- флажки разноцветные (по 2 на человека).
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 11 шт.
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**3.2. Календарный учебный график Рабочей программы по освоению детьми 4-5 лет
Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет**

№	Курс	Месяц	Количество часов в неделю (время мин.)	Всего часов в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	Курс "Игра-начало театра" для детей 4-5 лет	октябрь	2 (40 мин.)	10 (200 мин)	68 1360 мин.
		ноябрь	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		декабрь	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		январь	2 (40 мин.)	6 (120 мин)	
		февраль	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		март	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		апрель	2 (40 мин.)	8 (160 мин)	
		май	2 (40 мин.)	6 (120 мин)	
июнь	2 (40 мин.)	6 (120 мин)			

3.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по курсу «Игра-начало театра» для детей 4-5 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	1	1,2
	Ходьба	0,2	1	1,2
	Бег	0,2	1	1,2
	Прыжки	0,2	1	1,2
	Подскоки	0,4	1	1,4
	Притопы	0,4	0,8	1,2
	Упражнения для кистей и рук	0,2	1	1,2
	Упражнения для головы	0,2	1	1,2
	Партерная гимнастика	0,6	1	1,6
	Упражнения для корпуса	0,2	1	1,2
	<i>Итого</i>	2,8	9,8	12,6
" Язык танца"	Танцевальные движения	1,0	2,0	3,0
	Парные движения	1,0	4,0	5,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>	4,0	13,0	17,0
" Этикет танца"	поклон	2,5	6,0	10,5
	<i>Итого</i>	2,5	6,0	10,5
" Игра-начало театра"	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,1	5,0	6,1
	<i>Итого</i>	4,0	5,0	15,1
Репертуар	«Пальчики-ручки»	0,4	0,8	1,2
	«Согревалочка»	0,4	0,6	1
	«Зайка»	0,4	0,6	1

«Енотик»	0,4	0,8	1,2
«Гуляем и пляшем»	0,4	0,8	1,2
«Утята»	0,4	0,9	1,3
«Танец с платочками»	0,4	0,8	1,2
«Сапожки»	0,4	0,8	1,2
«Ножка»	0,4	0,8	1,2
«Помирились»	0,4	0,8	1,2
«Неваляшка»	0,4	0,9	1,3
<i>Итого</i>	4,4	8,5	12,8
<i>итого по всем разделам</i>	17,7	50,3	68

3.4. Методическое обеспечение

16. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
17. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
18. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000).
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
20. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
21. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
22. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера», 2007 г
23. Каплунова И., Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
24. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
25. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
26. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
27. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
28. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
30. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

**Рабочая программа по освоению детьми 5-6 лет
Дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография.
Театр танца» курс «Искусство танца» для детей 3-7 лет
Курс «Искусство танца» для детей 5-6 лет**

Содержание

I.	Целевой раздел	53
	Пояснительная записка	53
1.1.	Основные цели и задачи Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» курс «Искусство танца» для детей 3-7 лет	53
1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»	54
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей шестого года жизни	55
1.4.	Целевые ориентиры по освоению детьми 5-6 лет Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»	55
II.	Содержательный раздел	55
2.1.	Характеристика содержания образования	55
2.2.	Формы, методы, средства реализации Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»	59
2.3.	Тематическое планирование танцевальных занятий	59
III.	Организационный раздел	68
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»	68
3.1.1.	Кадровые условия	68
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение	68
3.2.	Календарный учебный график	69
3.3.	Учебный план	69
3.4.	Методическое обеспечение	69

I. Целевой раздел Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 504 (далее – МБДОУ № 504) реализуется Рабочая программа по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца» (далее - Программа). Программа направлена на приобщение детей 5-6 лет к миру танца. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском. Срок реализации Программы – один год. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Нормативно – правовое обеспечение

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Устав МБДОУ детский сад № 504 с изменениями (дополнениями) к нему, локальные акты.

Программа представлена тремя основными разделами: целевым, содержательным и организационным, представляющие собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение Программы входят литературное и практическое приложение.

1.1. Основные цели и задачи Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»

Педагогическая – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

- *Образовательная* – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выразить их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

- *Развивающая* – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка с ОВЗ (невербальными средствами коммуникации).

- *Воспитывающая* – повысить двигательную активность и двигательную культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц,

совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.

2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одарённых детей.

4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Задачи для детей старшей группы:

- формировать и развивать навыки общения в паре;

- формировать у детей навык самостоятельного использования опыта музыкально - двигательной деятельности в импровизациях, прививать навыки «бального» этикета;

- создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, пластике, партнеру по танцу, добиваться целостности в исполнении движений.

1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»

Основные принципы, заложенные в Программу:

- **сочетание коллективного и индивидуального творчества.** Танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;

- **единство чувственного и рационального.** Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки;

- **целостность восприятия образа;**

- **принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты;

- **систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

- **вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

- **наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

- **доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

- **закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

- **индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - театр танца

как синтез искусств.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 5-6 лет

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по “Искусству танца” у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики, как “Закрылись - открылись”, “Злюка”, “Скучно, скучно так сидеть”, «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по курсу «Театр Танца».

1.4. Целевые ориентиры освоения Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»

Планируемые результаты

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- динамические оттенки в музыке.
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- правила исполнения движений в паре.

Умеет:

- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- использовать навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

II. Содержательный раздел

2.1. Характеристика содержания образования

Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий (мускулиность – для мальчиков и феминность – для девочек). Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка “дает команды” движению, а движение раскрывает музыку. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Содержание занятий курса «Искусство танца» для детей 5-6 лет

Раздел: «Азбука танца»

1. Ходьба:

Различные виды шагов

- со сменой темпа;
- сменой характера;
- сменой направления движений;
- в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4, 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца:

- по кругу;
- колонкой;
- «змейкой»;
- «звездочкой»;
- по одному (врассыпную);
- в паре.

2. Бег:

- легкий (на месте, с продвижениями);
- поднимая колено высоко вперед;
- с захлестом голени назад;
- выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки:

- высокие;
- с акцентом вверх;
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта;
- с выбрасыванием ноги вперед;
- с выбрасыванием ноги в сторону;
- с выбрасыванием ноги назад.

Варианты:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- с двух на одну, с одной на две;
- в повороте на 90 градусов;
- с движением головы и рук.

4. Прыжки:

- вперед;
- назад;
- в сторону;
- на двух ногах;
- на одной ноге.

Характер исполнения:

- коротко;
- легко;
- со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп:

- прямой
- боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения:

- соло;
- в паре;
- в сочетании с хлопками;
- наклонами и поворотами головы;
- различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:

- являются частью разминки;
- включаются в танцевальные элементы;
- включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

7. Упражнения для туловища:

- включаются как элемент разминки.

Очень полезно разучить с детьми элемент «закручивания» вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление «винтик».

Раздел: «Язык танца»

1. Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг

- с ударом ноги в пол.

Приставной шаг

- с последующим приседанием

В направлениях:

- вперед;
- в сторону;
- назад.

Переменный шаг:

- все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.

"Веребочка"

- вперед.

"Ковырялочка"

- перед собой;
- в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки:

- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

2. Партерная гимнастика:

- различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

3. Ориентация в пространстве

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги;
- линии;
- «звездочки»;
- «плетень»;
- «корзиночку»;
- «воротца»;
- «змеяку»;
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Раздел: «Игра – начало театра»

1. Слушание музыки и импровизации:

- прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа;
- самостоятельное решение художественной задачи;
- сочетать слушание музыки с настроением детей, выраженного в рисунках (тесное соприкосновение с программой по ИЗО), устным рассказом, стихотворной формой.

2. Этюды

Законченные композиции:

- массовые;
- парные;
- сольные;
- парно – массовые;
- создание образа, заложенного в музыке;
- развитие внимания и фантазии;
- раскрытие индивидуальных особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.

Раздел: «Этикет танца»

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения:

- партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой;
- партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Репертуар

Программные танцы:

- «Менуэт»
- «Семь нот»
- «Полька- тройка»
- «Полька «До свидания!»
- «Ковбой»
- «Осенний сон»
- «Полька- приглашение»
- «Резвые лошадки»
- «Веселая минутка»
- «Полянка»
- «Упала шляпа»
- «Разноцветная игра»

Индивидуальные танцы:

- «Мышиный рок-н- ролл»
- «Миллион алых роз»
- «Танец Снеговиков»
- «Танец мушкетеров»
- «Журавушка»
- «Танец Северного Сияния»
- «Полька Серпантинков»
- «Танец Красных Шапочек»
- «Мухоморы – пареньки»
- «Вальс бабочек»
- «Танец сапожников»
- «Танец Муравьишек»
- «Танец с балалайками»
- «Осенняя рапсодия»
- «Танец Гномов»
- «Танец чертиков»
- «Танец помидорчиков»

2.2. Формы, методы, средства реализации Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. Тематическое планирование танцевальных занятий «Искусство танца» старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар.
Октябрь	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.	Тема: «Осенние контрасты» Ходьба: Различные виды шагов со сменой темпа; сменой характера; сменой направления движений. в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4, 3/4, 4/4.

<p>Ноябрь</p>	<p>Учить танцевальным шагам. Учить ориентироваться в пространстве</p> <p>Учить владеть импровизацией. Услышать и воспроизвести в движениях общее настроение Передать в мимике, пантомиме контрастные настроения и их динамику. Выполнять движения по показу педагога. Овладеть новым запасом выразительных движений, соответствующих музыкальному образу.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Показать достаточный уровень исполнительской выразительности. Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<p>Бег: - легкий (на месте, с продвижениями); - поднимая колено высоко вперед</p> <p>Галоп: - прямой; - боковой.</p> <p>Танцевальные элементы: <i>Простой танцевальный шаг</i> - с ударом ноги в пол.</p> <p>Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка: - круги - линии.</p> <p>Этюды Законченные композиции: – массовые: «Осеннее настроение» – парные: «Весело – грустно»</p> <p><i>Музыкальное сопровождение:</i> наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные номера под нее. Музыкальные диски в приложении к программе.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы: – «Разноцветная осень» – «Тучка» – «Ёжики» – «Осенний сон» – «Полька- приглашение»</p> <p>Индивидуальные танцы: – «Журавушка» – «Вальс бабочек» – «Танец Муравьишек»</p> <p><i>Тема: «Здравствуй, осень, в гости просим!»</i></p> <p>Шаги в следующих рисунках танца: - по кругу; - колонкой; - «змейкой»; - «звездочкой»; - по одному (враспынную); - в паре.</p> <p>Бег: - с захлестом голени назад; - выбрасывая прямые ноги вперед.</p> <p>Прыжки:</p>
---------------	--	--

<p>Декабрь</p>	<p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку</p> <p>Услышать в музыке настроение для создания пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Показать достаточный уровень исполнительской выразительности. Видеть самостоятельно</p>	<p>- с выбрасыванием ноги вперед; - с выбрасыванием ноги в сторону; - с выбрасыванием ноги назад.</p> <p>Галоп: - прямой; - боковой.</p> <p><i>Варианты исполнения:</i> - соло; - в паре. Упражнения для рук, кистей, пальцев. Упражнения для туловища.</p> <p>Приставной шаг - с последующим приседанием</p> <p>В направлениях: - вперед; - в сторону; - назад.</p> <p>Партерная гимнастика: - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</p> <p>Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные номера под нее. Музыкальные диски в приложении к программе.</p> <p>Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Разноцветная осень» – «Тучка» – «Ёжики» – «Осенний сон» – «Полька- приглашение» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Журавушка» – «Вальс бабочек» – «Танец Муравьишек» – «Чипполино» <p>Тема: «Шутка в музыке»</p> <p>Танцевальные элементы: Простой танцевальный шаг - с ударом ноги в пол. Приставной шаг - с последующим приседанием.</p> <p>В направлениях: - вперед; - в сторону; - назад.</p>
----------------	---	--

<p>Январь</p>	<p>композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p> <p>Познакомить с новым танцевальным элементом.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, партнёрские отношения.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p> <p>Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих</p>	<p>"Веровочка" - вперед.</p> <p>"Ковырялочка" - перед собой; - в сторону.</p> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p>Хлопки: - в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</p> <p>Партерная гимнастика: - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</p> <p>Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка: - круги; - линии; - «воротца»; - «змейку»; - «улитку».</p> <p>Слушание музыки и импровизации: Этюды Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные номера под нее.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы: – «Ковбой» – «Резвые лошадки» – «Веселая минутка»</p> <p>Индивидуальные танцы: – «Мышиный рок-н- ролл» – «Танец Снеговиков» – «Полька Серпантинков» – «Танец Гномов» – «Танец чертиков»</p> <p>Тема « Новый год» Шаги в следующих рисунках танца: - по кругу; - «звездочкой»; - по одному (враспынную); - в паре.</p> <p>Бег: - поднимая колено высоко вперед; - с захлестом голени назад.</p> <p>Прыжки:</p>
---------------	--	---

	<p>исполнительских возможностей.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, легко.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.</p> <p>Разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.</p> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p>	<p>- с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>- с выбрасыванием ноги в сторону;</p> <p>- с выбрасыванием ноги назад.</p> <p>Галоп:</p> <p>- прямой;</p> <p>- боковой.</p> <p>Варианты исполнения:</p> <p>- соло;</p> <p>- в паре;</p> <p>- в сочетании с хлопками;</p> <p>- наклонами и поворотами головы различными положениями рук.</p> <p>Танцевальные элементы:</p> <p>“Веревоочка”</p> <p>- вперед.</p> <p>“Ковырялочка”</p> <p>- перед собой;</p> <p>- в сторону.</p> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p>Хлопки:</p> <p>- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>- различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</p> <p>Ориентация в пространстве: круг, линии, концентрический круг.</p> <p>Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Менуэт» - «Наша ёлочка» - «Новогодний вход» <p>«Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мышиный рок-н-ролл» - «Танец Снеговиков» - «Танец мушкетеров» - «Танец Северного Сияния» - «Полька Серпантинков» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p>
--	--	--

Февраль	<p>Создания пластического, ритмического, танцевального образа. Самостоятельное решение художественной задачи</p> <p>К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения:</p> <p>Создание пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Упражнять и совершенствовать танцевальные движения. Сохранять музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, под музыку. Создания пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Развитие внимания и фантазии</p> <p>Раскрытие индивидуальных особенности на основе танцев.</p> <p>Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<p>Тема «Весёлая зима»</p> <p>Ходьба</p> <ul style="list-style-type: none"> - сменой направления движений; - в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4. <p>Шаги в следующих рисунках танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «змейкой»; - «звездочкой». <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий (на месте, с продвижениями); - с захлестом голени назад. <p>Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой; - боковой. <p>Варианты исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соло; - в паре; - в сочетании с хлопками; - наклонами и поворотами головы; - различными положениями рук. <p>Упражнения для туловища:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Включаются как элемент разминки. <p>Танцевальные элементы:</p> <p>"Веребочка"</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед. <p>"Ковырялочка"</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед собой; - в сторону. <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. <p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. <p>Ориентация в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «змейку»; - «улитку». <p>Слушание музыки и импровизации:</p> <p>Этюды</p> <p>Законченные композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - массовые - парные
---------	---	--

<p>Март</p>	<p>В задорных движениях воспроизвести зажигательный характер музыки.</p> <p>Учить двигаться Легко, ритмично.</p> <p>Воплотить в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего цветка.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, легко.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Легко, ритмично выполнять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сольные - парно - массовые <p style="text-align: center;">Раздел: “Этикет танца”.</p> <p>Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой</p> <p>Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец поварят» - «Семь нот» - «Полька-тройка» - «Веселая минутка» - «Тропинка-торопинка» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец богатырей» - «Танец Красных Шапочек» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p>Тема «Кто с нами рядом живёт»</p> <p>Ходьба: различные виды шагов Бег, прыжки, галоп.</p> <p>Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, приставной шаг. "Веребочка" - вперед. “Ковырялочка” - перед собой; - в сторону.</p> <p>Хлопки: - в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</p> <p>Ориентация в пространстве - использовать все разнообразие композиционного рисунка:</p> <p>Слушание музыки и импровизации: этюды, законченные композиции: - массовые;</p>
-------------	--	--

<p>Апрель</p>	<p>танцевальные шаги.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Самостоятельно исполнять программный репертуар. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> <p>Самостоятельно исполнять программный репертуар. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<p>- парные; - сольные; - парно – массовые.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Танец поварят» – «Семь нот» – «Полька-тройка» – «Стирка» – «Тропинка-торопинка» – «С добрым утром» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Танец богатырей» – «Танец Красных Шапочек» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p>Тема «Приди весна»</p> <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокие, - с акцентом вверх, - с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта; - с выбрасыванием ноги вперед; - с выбрасыванием ноги в сторону; - с выбрасыванием ноги назад. <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах; - на одной ноге; - с двух на одну, с одной на две; - в повороте на 90 градусов; - с движением головы и рук. <p>Проскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед; - назад; - в сторону; - на двух ногах; - на одной ноге. <p>Слушание музыки и импровизации: этюды, законченные композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - массовые; - парные; - сольные; - парно – массовые. <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p>
---------------	--	---

<p>Май</p>		<ul style="list-style-type: none"> - «Вечный двигатель» - «Летка-енка» - «Хрюшечки» - «Чемпион» - «С добрым утром» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вальс бабочек» - «Танец сапожников» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p>Тема «Пришла весна»</p> <p>Упражнения для рук, кистей, пальцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются частью разминки; - включаются в танцевальные элементы; - включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры. <p>Упражнения для туловища:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включаются как элемент разминки. <p>Танцевальные элементы:</p> <p>Простой танцевальный шаг</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ударом ноги в пол. <p>Приставной шаг</p> <ul style="list-style-type: none"> - с последующим приседанием <p>В направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед; - в сторону; - назад. <p>Переменный шаг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе. <p>"Веровочка"</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед. <p>"Ковырялочка"</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед собой; - в сторону. <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. <p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вечный двигатель» - «Летка-енка» - «Хрюшечки»
------------	--	--

Июнь		<ul style="list-style-type: none"> – «Чемпион» – «С добрым утром» <p style="text-align: center;">Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Вальс бабочек» – «Танец сапожников» <p>Тема «Шутка в музыке» Повторение танцевальных движений, разученных в течении года.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Вечный двигатель» – «Летка–енка» – «Хрюшечки» – «Чемпион» – «С добрым утром» – «Кошелёчек» <p>Индивидуальные танцы: Танцы, по выбору детей, ранее изученные в течении года. Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео- дисках.</p>
------	--	---

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации образовательной Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»

3.1.1. Кадровые условия

В МБДОУ № 504 созданы необходимые кадровые условия для Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца». Музыкальный руководитель имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанникам.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в физкультурном и музыкальном залах МБДОУ, расположенных на первом этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- пианино цифровое – 1 шт.,
- проектор – 1 шт,
- экран – 1 шт,
- ноутбук – 1 шт.
- музыкальный центр – 1 шт.
- ширма театральная – 2 шт.
- театральные костюмы

- Коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
- Платочки 25 *25 см по количеству детей в группе.
- Ленточки 50 см. на кольцах, разных цветов (по 2 на человека).
- Погремушки (по 2 на человека).
- Султанчики (по 2 на человека).
- Флажки разноцветные (по 2 на человека).
- Корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10шт.
- Атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

3.2. Календарный учебный график Рабочей программы по освоению детьми 5-6 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Искусство танца»

№	Название курса	Месяц	Количество часов в неделю (время мин.)	Всего часов в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	Курс "Искусство танца" для детей 5-6 лет	октябрь	2 (50 мин)	10 (250 мин)	68 1700 мин.
		ноябрь	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		декабрь	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		январь	2 (50 мин)	6 (150 мин)	
		февраль	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		март	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		апрель	2 (50 мин)	8 (200 мин)	
		май	2 (50 мин)	6 (150 мин.)	
		июнь	2 (50 мин)	6(150 мин.)	

3.3. Учебно-тематический план по курсу «Игра-начало театра» для детей 4-5 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Итого	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,1	0,5	0,6	
	Ходьба	0,1	0,5	0,6	
	Бег	0,1	0,5	0,6	
	Прыжки	0,1	0,5	0,6	
	Подскоки	0,2	0,6	0,8	
	Притопы	0,2	0,6	0,8	
	Упражнения для кистей и рук	0,1	0,5	0,6	
	Упражнения для головы	0,1	0,5	0,6	
	Партерная гимнастика	0,4	0,8	1,2	
	Упражнения для корпуса	0,1	0,5	0,6	
	<i>Итого</i>		2,0	5,0	7,0
	" Язык танца"	Танцевальные движения	0,5	1,5	2,0

	Парные движения	0,5	2,0	3,0
	Упражнения с предметами	0,5	2,0	2,5
	Ориентация в пространстве	0,5	1,5	2,0
	<i>Итого</i>	2,0	7,0	9,0
" Этикет танца"	поклон	0,5	2,0	2,5
	<i>Итого</i>	0,5	2,0	2,5
" Игра-начало театра"	Работа над мимикой лица	1,0	1,5	2,5
	Этюды	1,0	1,0	2,0
	Слушание музыки	0,5	2,5	3,0
	<i>Итого</i>	2,5	5,0	7,5
Репертуар	«Пальчики-ручки»	0,2	0,4	0,6
	«Согревалочка»	0,2	0,4	0,6
	«Заинька»	0,2	0,4	0,6
	«Енотик»	0,2	0,6	0,8
	«Гуляем и пляшем»	0,2	0,6	0,8
	«Утята»	0,2	0,6	0,8
	«Танец с платочками»	0,2	0,6	0,8
	«Сапожки»	0,2	0,6	0,8
	«Ножка»	0,2	0,4	0,6
	«Помирились»	0,2	0,6	0,8
	«Неваляшка»	0,2	0,6	0,8
	<i>Итого</i>	2,2	5,8	8,0
<i>итого по всем разделам</i>		11,5	56,5	68,0

3.4. Методическое обеспечение

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера», 2007 г
8. Каплунова И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 504

620086, г. Екатеринбург, пер. Встречный, 7а Тел./факс: (343) 233-73-74

E-mail: mdou504@eduekb.ru

**Рабочая программа по освоению детьми 6-7 Дополнительной
общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей
программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет,
курс «Театр танца»**

г. Екатеринбург 2022 год

Содержание

I.	Целевой раздел	73
	Пояснительная записка	73
1.1.	Основные цели и задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	73
1.2.	Принципы и подходы к формированию задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	74
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей седьмого года жизни	74
1.4.	Целевые ориентиры детьми 6-7 лет задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	75
II.	Содержательный раздел	75
2.1.	Характеристика содержания образования	75
2.2.	Формы, методы, средства реализации задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	80
2.3.	Тематическое планирование танцевальных занятий	80
III.	Организационный раздел	86
3.1.	Организационно – педагогические условия реализации задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет	86
3.1.1.	Кадровые условия	86
3.1.2.	Материально – техническое обеспечение	86
3.2.	Календарный учебный график	87
3.3.	Учебный план	87
3.4.	Методическое обеспечение	88

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 504 (далее- МБДОУ № 504) реализуется задачи Рабочая программа по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Театр танца» (далее- Программа). Программа направлена на приобщение детей 6-7 лет к миру танца. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском. Срок реализации 1 год. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Устав МБДОУ детский сад № 504 с изменениями (дополнениями) к нему, локальные акты.

Программа представлена тремя основными разделами: целевым, содержательным и организационным, представляющие собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение программы входят литературное и практическое приложение.

1.1. Основные цели и задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

- **Педагогическая** – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.
- **Образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».
- **Развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка с ОВЗ (невербальными средствами коммуникации).
- **Воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одарённых детей.
4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Задачи для детей подготовительной группы:

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

1.2. Принципы и подходы к формированию задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Основные принципы, заложенные в Программу:

- **сочетание коллективного и индивидуального творчества.** Танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;
- **единство чувственного и рационального.** Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки;
- **целостность восприятия образа;**
- **принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты;
- **систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- **вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- **наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- **доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- **закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
- **индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - театр танца как синтез искусств.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 6-7 лет

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге,

прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений

1.4. Целевые ориентиры освоения задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Планируемые результаты

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- достаточный запас танцевальных движений.

Умеет:

- проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, прихлопах);
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- использовать навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей

II. Содержательный раздел

2.1. Характеристика содержания образования

Заключительный уровень: курс «Театр Танца» для детей 6 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

Музыкальное движение представляет особый интерес в связи с задачей развития творческих способностей. Музыкальное движение рассматривается в широком и узком значении. Музыкальное движение в широком значении объединяет все виды движения, связанного с музыкой: основные движения (к ним относятся все виды ходьбы, бега, прыжков), танец, музыкально-образные упражнения и этюды. Музыкальное движение в узком значении – это специальный метод, в основе которого лежит индивидуальное творческое выражение образа музыкального произведения в пантомимических естественных движениях тела.

Оставаясь в русле метода музыкального движения, много внимания уделяется развитию основных движений: различных видов шага, бега и прыжков. Специально проводится работа над развитием движения рук.

В этом разделе берутся упражнения на развитие мышечного чувства, основанные на чередовании напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп (проводятся без музыки). Например, «Самолеты – птички». Для развития чувства ритма, координацию движений регулярно используется упражнения «Ритмическое эхо».

В разделе «Танцевальные движения» особое внимание уделяется их выразительному языку: «Вот я какой!», «просьба», «подзадоривание», «разговор», общение между детьми в парном или хороводном танце делает их движения выразительными. Танец оживает, лица детей меняются, они уже не формально обращены друг к другу, а с выражением приязни, задора и т.п.

Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Методические указания: На занятиях сочетаются все разделы: «танцевальная азбука» и «язык танца», «психогимнастика» и «танцевальный этикет», пальчиковые и музыкальные игры. Таким образом, на каждом занятии необходимо сочетать материал из всех разделов программы.

В работе с дошкольниками обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

Содержание занятий курса «Театр танца» для детей 6-7 лет

2.1.1. Раздел «Азбука танца»

1. Ходьба (различные виды):

- шаги с одновременной работой рук;
 - шаги с работой корпуса;
 - шаги с работой головы;
 - в различных композиционных рисунках и перестроениях;
- Естественность в исполнении, яркая выразительность.

1. Бег:

- бег с захлестом голени назад;
- выбросом ног вперед;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятым коленом;
- бег, исполняющийся с ускорением;
- бег с замедлением;
- бег с остановками.

В сочетании:

- с ходьбой;
- с активным введением движений рук и головы;
- с прыжковыми движениями.

2. Галоп.

Исполняется:

- по кругу;
- по прямой линии;
- вокруг себя;
- по одному;
- парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании:

- с притопами;
- хлопками;
- различными положениями и движениями рук.

Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через поворот).

3. Прыжки.

- в различных ритмических вариациях;
- в различных темпах;
- на месте;
- с продвижением вперед;
- назад;
- в сторону;
- с одновременными движениями рук и головы;
- в исполнении по одному и в парах;
- с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

4. Упражнения для рук.

Построены на контрасте малой амплитуды:

- резкие – мягкие;
- короткие – длинные.

5. Движения головы.

- вводятся практически во все танцевальные элементы;
- придают законченность движениям и большую выразительность.

2.1.2. Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные элементы:

- соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.
- совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Повороты:

- поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест;
- партнерши под рукой у партнера;
- повороты на шагах с продвижением вперед;
- повороты на подскоках;
- переход партнерши на место партнера;
- переход спинами друг к другу.

Хлопки:

- с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

Предметы для танцев:

- веера;
- колокольчики;
- маски – лорнеты;
- фонарики;
- маленькие мячики;
- шарфы;
- ленточки на палочках;
- зонтики;
- шляпы.

2. Основные элементы танцев:

«Полька»

- по 6 позиции (три шага - подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца:

- «ковырялочка»
- «веревочка»
- «гармошка»
- «моталочка»
- «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол
- припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез»

- Шаг и простейшая композиция танца.

«Вальс»

- вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы
- «балансе» по 6 и 3 позициям ног.

3. Ориентация в пространстве:

- продвижение в различных рисунках по одному;
- продвижение в паре с построениями;
- перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

2.1.3. Раздел «Игра - начало театра»

1. Этюды

Законченные танцевальные композиции:

- сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов;
- состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и балльных танцев.

2. Слушание музыки:

- рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, (с прослушиванием лучших классических вариантов).

Импровизация на законченное музыкальное произведение.

- индивидуально;
- импровизация в паре;
- отдельно мальчики;

- отдельно девочки.

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: разучивание танца под аккомпанимент, исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

2.1.4. Раздел «Этикет танца»

1. История танцев:

- «Полонез»
- «Вальс»
- «Мазурка»
- «Полька».

2. **Прочное закрепление навыков** общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

3. Изучение блока «Этикет на балу»

4. Правила поведения в танцевальном зале.

2.1.5. Репертуар:

Программные танцы:

- «Полька - хлопушка»
- «Страшак»
- «Топ-топ»
- «Девочки и мальчики»
- «Вару- вару»
- «Немецкая полька»
- «Казачок»
- «Полонез»
- «Вальс- фантазия»
- «Вальс конькобежцев»
- «Маленькая страна»
- «Валенки»
- «Аннушка»
- «Ностальжи»
- «Веселый дождик»
- «Чик и Чики – брик»
- «Новогодний экспресс»
- «Буратино»
- «Чардаш»
- «Пой веселей»

Индивидуальные танцы:

- «Улетай, туча!»
- «Танец с веерами»
- «Испанский танец»
- «Арабский танец»
- «Гусарская баллада»
- «Танец Мистера Икс»
- «Зимушка»
- «Дымковская кадрили»
- «Солнечная фиеста»

- «Танец Жемчужинок»
- «Коробейники»
- «Рыбачки»
- «Танец Крапивы»
- «Танец цыплят»
- «Колыбельная Светланы»
- «Танец Светлячков»
- «Увезу тебя я в тундру»
- «Танец Синих птиц»
- «Танец – коктейль»
- «Нотный степ»
- «Ритмы Самба»
- «Коротышки»
- «Пастух и Пастушка»
- «Вальс звездочек»
- «Метелица»
- «Зимушка»
- «Марш семи богатырей»
- «Танец конфетти»
- «Танец Хулиганчиков»
- «Листопад»

2.2. Формы, методы, средства реализации задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. Тематическое планирование танцевальных занятий «Театр танца»

подготовительная группа

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар.
Октябрь	Красиво, ритмично исполнять танцевальные элементы, по одному и в паре. Прочное закрепление	Тема «Осенние контрасты» Ходьба (различные виды): Бег (различные виды) Галоп. - по кругу; - по прямой линии;

<p>Ноябрь</p>	<p>навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию педагога.</p> <p>Создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов.</p> <p>Движения исполнять легко, ритмично.</p> <p>Вводить движения головы во все танцевальные элементы, это придаёт законченность движениям и большую выразительность.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук.</p> <p>Прививать азы партнёрских отношений в танце.</p> <p>Радоваться за успех партнёра.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов.</p> <p>Уметь давать оценку себе и партнёру.</p>	<p>- вокруг себя;</p> <p>- по одному;</p> <p>- парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.</p> <p>В сочетании:</p> <p>- с притопами;</p> <p>- хлопками;</p> <p>- различными положениями и движениями рук.</p> <p>Репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Девочки и мальчики» - «Веселый дождик» - «Осень, осень раз, два, три» - «Разноцветная осень» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Улетай, туча!» - «Танец Крапивы» - «Танец трактористов» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.</p> <p>Тема «Воспоминания о лете»</p> <p>Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы.</p> <p>Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук.</p> <p>Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы</p> <p>в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.</p> <p>Упражнения для рук.</p> <p>Построены на контрасте малой амплитуды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • резкие - мягкие • короткие - длинные <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки. • Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты. <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест • партнерши под рукой у партнера <p>Репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Девочки и мальчики» • «Вару- вару»
---------------	--	---

<p>Декабрь</p>	<p>Демонстрировать способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p> <p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Познакомить детей с историей классических танцев.</p> <p>Учить основным танцевальным шагам.</p> <p>Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> <p>Воспроизвести в лёгком беге и боковом галопе светлую, радостную музыку танца, её динамические контрасты, изменение ритма.</p> <p>Слышать двух частную форму музыкального произведения.</p> <p>Добиваться объемности рисунка и его</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Веселый дождик» • «Осень, осень раз, два, три» • «Разноцветная осень» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Улетай, туча!» • «Танец Крапивы» • «Танец трактористов» <p>Тема «Как рождается музыка, и какой она бывает».</p> <p>Этюды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов • состоящие из танцевальных элементов и основных движений балльных танцев. <p>Импровизация на законченное музыкальное произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально; - импровизация в паре; - отдельно мальчики; - отдельно девочки; <p>История танцев: «Полонез» «Вальс», «Мазурка», «Полька».</p> <p>Изучение блока «Этикет на балу»</p> <p>Правила поведения в танцевальном зале.</p> <p>Основные элементы танцев:</p> <p>«Полька» по 6 позиции (три шага - подскок)</p> <p>«Полонез» Шаг и простейшая композиция танца.</p> <p>«Вальс» Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Немецкая полька» – «Полонез» – «Вальс-фантазия» – «Коньки» – «Мазурка» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Танец Мистера Икс» – «Танец Жемчужинок» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.</p> <p>Тема « Новый год!» Легкий бег на полупальцах В сочетании: - с ходьбой; - с активным введением движений рук и головы;</p>
----------------	---	--

<p>Январь</p>	<p>выразительности.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки.</p> <p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук.</p>	<p>- с прыжковыми движениями.</p> <p>Галоп выполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу - по прямой линии - вокруг себя - по одному - парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца. <p>В сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с притопами - хлопками <p>Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижение в различных рисунках по одному - продвижение в паре с построениями - перестроения (переходы) из кругового рисунка, в линейный, и наоборот <p style="text-align: center;"><i>Репертуар:</i></p> <p><i>Программные танцы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Наша ёлочка» – «Полонез» – «Вальс-фантазия» – «Коньки» – «Мазурка» – «Новогодний вход 2» <p><i>Индивидуальные танцы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Танец Мистера Икс» – «Танец Жемчужинок» – «Танец снежинок» – «Мушкетёры» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе».</p> <p><i>Тема «Весёлая зима»</i></p>
<p>Февраль</p>	<p>Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию педагога. Создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов.</p>	<p>Прыжки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в различных ритмических вариациях; - в различных темпах; - на месте; - с продвижением вперед; - назад; - в сторону; - с одновременными движениями рук и головы; - в исполнении по одному и в парах; - с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. <p>Упражнения для рук.</p> <p><i>Построены на контрасте малой амплитуды:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - резкие – мягкие; - короткие – длинные.

<p>Март</p>	<p>Разучивать элементы русского танца, создавать законченные композиции.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Добиваться объемности рисунка и его выразительности.</p> <p>Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p> <p>Движения исполнять</p>	<p style="text-align: right;">Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Вару- вару» – «Валенки» – «Новогодний экспресс» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Зимушка» – «Увезу тебя я в тундру» – «Метелица» – «Зимушка» <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.</p> <p>Тема «Родные русские напевы»</p> <p>Элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка»; - «веревочка»; - «гармошка»; - «моталочка»; - «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол; - припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног). <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - партнерши под рукой у партнера; - повороты на шагах с продвижением вперед; - переход партнерши на место партнера; - переход спинами друг к другу. <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек. <p>Импровизация на законченное музыкальное произведение.</p> <p>Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижение в различных рисунках по одному; - продвижение в паре с построениями; - перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот. <p style="text-align: right;">Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Морячка» – «Коробейники» – «Кошелёчик» – «Самовар» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Дымковская кадрили» – «Яблочко» – «Балалайка»
-------------	---	--

<p>Апрель</p>	<p>легко, ритмично. Вводить движения головы во все танцевальные элементы. Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук.</p> <p>Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер</p>	<p>Тема «Музыка весны» Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы. Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. Упражнения для рук. Построены на контрасте малой амплитуды: - резкие – мягкие; - короткие – длинные. Танцевальные элементы: - соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки. - совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты. Повороты: - поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест; - партнерши под рукой у партнера.</p> <p style="text-align: center;">Репертуар:</p> <p>Программные танцы: – «Мир волшебных цветов» – «Светит солнышко» – «Весёлая уборка» – «Вечный двигатель»</p> <p>Индивидуальные танцы: – «Танец кукол» – «Леший» – «Танец Незнайки и коротышек»</p> <p>Тема «Музыка весны»</p> <p>Танцевальные элементы: - соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки; - совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.</p> <p>Импровизация на законченное музыкальное произведение: - индивидуально; - импровизация в паре;</p>
---------------	--	--

май	<p>музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов.</p>	<p>- отдельно мальчики; - отдельно девочки.</p> <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мир волшебных цветов» - «Светит солнышко» - «Весёлая уборка» - «Вечный двигатель» - «Кораблик детства» - «Толстый Карлсон» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец кукол» - «Леший» - «Танец Незнайки и коротышек» - «Танец кукол»
Июнь	<p>Уметь давать оценку себе и партнёру.</p>	<p>Тема «Музыка весны»</p> <p>Повторение танцевальных шагов, элементов, освоенных в течении учебного года.</p> <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мир волшебных цветов» - «Светит солнышко» - «Весёлая уборка» - «Вечный двигатель» - «Кораблик детства» - «Толстый Карлсон» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец кукол» - «Леший» - «Танец Незнайки и коротышек» - «Танец кукол»

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации задачи Рабочей программы по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

3.1.1. Кадровые условия

В МБДОУ № 504 созданы необходимые кадровые условия для реализации Рабочей программы по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Музыкальный руководитель имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанниками.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ расположенном на втором этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее

оборудование и атрибуты:

- пианино цифровое – 1 шт.,
- проектор – 1 шт.,
- экран – 1 шт.,
- ноутбук – 1 шт.
- музыкальный центр – 1 шт.
- ширма театральная – 2 шт.
- театральные костюмы
- Коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
- Платочки 25 *25 см по количеству детей в группе.
- Ленточки 50 см. на кольцах, разных цветов (по 2 на человека).
- Погремушки (по 2 на человека).
- Султанчики (по 2 на человека).
- Флажки разноцветные (по 2 на человека).
- Корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 1 шт.
- Атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

3.2. Календарный учебный график Рабочей программы по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

№	Вид образовательной деятельности	Месяц	Количество часов в неделю (время мин.)	Всего часов в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	Курс "Театр танца" для детей 6-7 лет	октябрь	2 (60 мин)	10 (300 мин)	68 2040 мин.
		ноябрь	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		декабрь	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		январь	2 (60 мин)	6 (180 мин)	
		февраль	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		март	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		апрель	2 (60 мин)	8 (240 мин)	
		май	2 (60 мин)	6 (180 мин)	
июнь	2 (60 мин)	6 (180 мин)			

3.3. Учебный план Рабочей программы по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Название курса	Подготовительная группа 6 - 7 лет	
	неделя	год
«Театр танца»	2	68
Итого	2	68

Учебно-тематический план по курсу «Театр танца» для детей 6-7 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Пръжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>	4,0	10,0	14,0
" Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0
" Этикет танца"	Поклон	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	1,0	4,0	5,0
" Игра- начало театра"	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0
	<i>Итого</i>	5,0	10,0	15,0
Репертуар	"Полька-тройка"	0,4	0,8	1,2
	"Разноцветная игра»	0,4	0,8	1,2
	"Кузнечик"	0,4	1,0	1,4
	Танец Гномов"	0,4	1,2	1,6
	Северное сияние"	0,5	1,0	1,5
	"Танец с балалайками"	0,5	1,2	1,7
	" Танец Муравьишек"	0,5	1,0	1,5
	" Полянка"	0,5	1,5	2,0
	"Резвые лошадки"	0,4	1,0	1,4
	" Упала шляпа"	0,5	1,5	2,0
	"Миллион алых роз"	0,5	1,0	1,5
	<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0
	<i>итого по всем разделам</i>		20,0	48,0

3.4. Методическое обеспечение

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера»,

2007 г

8. Каплунова И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

IV. Формы, методы, средства реализации Рабочей программы по освоению детьми 6-7 лет Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

V. Планируемые результаты освоения детьми Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

5.1. Планируемые результаты освоения детьми 3-4 лет Рабочей программы Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Ритмика» (для детей 3-4 лет)

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- правила исполнения движений в паре;
- тему контрастов в музыке и движении;
- правила поведения в танцевальном зале.

Умеет:

- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»);
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- эмоционально передавать доступные для понимания образы
- овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

5.2. Планируемые результаты освоения детьми 4-5 лет Рабочей программы по освоению Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет, курс «Игра – начало театра» (для детей 4-5 лет)

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- правила исполнения движений в паре;
- тему контрастов в музыке и движении;

- простейшую терминологию «Азбуки танца»;
- правила поведения в танцевальном зале.

Умеет:

- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»);
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисичка, зайчик, лошадка, кошка, котенок, мишка, мышка и т.д.)
- овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

5.3. Планируемые результаты освоения детьми 5-6 лет Рабочей программы по освоению детьми Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- динамические оттенки в музыке.
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца);
- особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- правила исполнения движений в паре.

Умеет:

- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- использовать навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

5.4. Планируемые результаты освоения детьми 6-7 лет Рабочей программы по освоению детьми Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет

К концу освоения подготовительного курса ребенок:

Знает:

- азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- достаточный запас танцевальных движений.

Умеет:

- проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- использовать навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей

VI. Организационно-педагогические условия реализации Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет**6.1. Кадровые условия**

В МБДОУ № 504 созданы необходимые кадровые условия для реализации Рабочей программы по освоению детьми 6-7 Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет.

Музыкальный руководитель имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанниками.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ расположенном на первом этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- пианино цифровое – 1 шт.,
- проектор – 1шт,
- экран – 1шт,
- ноутбук – 1 шт.
- музыкальный центр – 1шт.
- ширма театральная – 2 шт.
- театральные костюмы
- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе.
- ленточки 50 см. на кольцах, разных цветов (по 2 на человека).
- погремушки (по 2 на человека).
- султанчики (по 2 на человека).
- флажки разноцветные (по 2 на человека).
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 1 шт.
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео –

аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

6.3. Методическое обеспечение

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера», 2007 г
8. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

7 Оценочные и методические материалы

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – июнь.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо, для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Параметры	Начало года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2. Эмоциональная сфера		

3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4. Творческие проявления		
5. Внимание		
6. Пластичность, гибкость		
7. Координация движений		

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151888114763158279608975876681060942203612702725

Владелец Елокова Евгения Александровна

Действителен с 03.02.2023 по 03.02.2024