

Почему сегодня дети и подростки не хотят и не любят читать?

По данным социологического исследования Аналитического центра НАФИ, проведенного в партнерстве с Институтом изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования в 2022 году, треть молодых россиян (33%) читают крайне редко или не читают вообще, причем меньше всего ценителей литературы среди респондентов от 14 до 17 лет.

Современный мир переполнен клиповой информацией, и книга чаще проигрывает конкуренцию с гаджетами, которые предлагают более быстрый и визуальный контент, в сравнении со скучной или принудительной методикой обучения чтению, а также отсутствием семейного примера. Часто книги, которые предлагают детям, не соответствуют их интересам, их уровню сформированности навыка чтения или у ребенка просто нет времени или выдержки для чтения из-за перегрузок в школе или в секциях.

Показательным является пример, когда нормотипичный ребенок не может справиться с дидактической игрой по классическим программным произведениям, т. к. даже не знаком с героями и сюжетом книги. (Н-р: не может разгадать ребус, т.к. не знает имя героя)

Т.о. не происходит самого главного: у ребенка не формируется потребность в чтении!

Говоря о причинах нежелания читать, следует выделить следующие:

- **«Конкуренция» с гаджетами:** современные технологии дают более быстрое и яркое развлечение, чем книги, что приучает мозг к быстрой обработке информации и снижает концентрацию внимания.
- **Неинтересные книги:** выбор книг часто сводится к дошкольной программе, которая может быть не интересна ребенку, или родители предлагают книги, которые нравились им самим, а не детям.
- **Отсутствие примера:** если родители сами не читают и проводят время в гаджетах, дети не видят в чтении ничего привлекательного.
- **Принуждение и скука:** принуждение к чтению вызывают сопротивление. Обучение по скучным букварям и карточкам также отталкивает детей.
- **Несоответствие скорости восприятия:** современным детям часто сложно читать длинные описания и сюжеты, так как их мозг привык к более быстрому потоку информации.

- **Нехватка времени:** перегрузка уроками, кружками и другими занятиями оставляет меньше свободного времени на чтение.
- **Проблемы с чтением:** иногда трудности с чтением могут быть вызваны дислексией или другими когнитивными особенностями, что делает процесс очень сложным и неприятным, т. к. чтение сложный, психофизиологический процесс, который не формируется сам по себе.

Для решения проблемы нарисуем портрет успешного читателя - это человек, который владеет читательской грамотностью:

- читает с удовольствием (у него есть внутренняя мотивация)
- понимает и критически осмысливает текст
- использует полученную информацию
- выбирает чтение как осознанный досуг

«Читательская грамотность - интегративный компонент функциональной грамотности, совокупность умений и навыков, отражающих:

- потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего самообразования, саморазвития;
- готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; способность ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.»

Н.Ф.Виноградова

На основе исследований центра НОО Института стратегии развития образования РАО

Какие технологии, методы и приемы помогут сформировать потребность в чтении?

Предпосылки читательской грамотности на дошкольной ступени образования	Методы и приемы формирования предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста	Техники
1. Развитие интереса к чтению, формирование положительной эмоциональной связи с книгой, превращение чтения в приключение	<p>* организация развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ</p> <p>* использование инновационных технологий ознакомления с произведением (видеопрезентация произведения, литературный буктрейлер, виртуальная книжная выставка)</p>	<p>Чтение-ритуал. Ежедневное чтение перед сном как акт близости и безопасности</p> <p>Диалоговое чтение. Не просто читать, а задавать вопросы. Как ты думаешь, что будет дальше? А почему он так поступил?</p> <p>Живой пример. Ребенок должен видеть родителя с книгой. Личный пример- главный стимул.</p> <p>Свобода выбора. Позволить выбирать книгу самостоятельно (комиксы, журналы). Библиотека и книжный магазин как место открытий.</p> <p>Техника "Прочитал-посмотрел". Прочитать книгу и всей семьей посмотреть ее экранизацию, обсудить различия.</p> <p>"Книжный клуб для детей". Создать небольшой круг друзей для обсуждения книг и игр по их мотивам.</p>
2. Навыки аналитического чтения (анализ, оценка, интерпретация, обобщение представленной в книге информации)	<p>* технология продуктивного слушания(до чтения, во время чтения, после чтения)</p> <p>* приемы активизации всех сторон читательского восприятия произведения(антиципация, словесное рисование, сопоставление поэтической и прозаической речи)</p>	<p>"Кубик Блума"(для развития критического мышления и углублённого понимания информации,представляет собой кубик с вопросами, написанными на гранях, которые побуждают к разным уровням познавательной деятельности — от простого воспроизведения знаний до анализа и оценки)</p> <p>Технология" Сторителлинг"(это «рассказывание историй», метод передачи информации, идей с помощью увлекательных повествований с сюжетом и героями.)</p>
3. Навыки интерпретации	<p>* интерпретационные приемы (словесное рисование, домысливание, прогнозирование)</p>	<p>Соотнесение прочитанного с собственным опытом</p>
4. Применение в словесном творчестве	<p>* интеграция видов детской деятельности(речевой, познавательной, художественно-речевой, театрализованной, игровой, трудовой, досуговой, продуктивной) под влиянием произведений литературы</p>	<p>Аппликации, раскраски, театральные постановки, экскурсии, литературные викторины</p>

Рассмотрим технологию «Литературная викторина».

Это не просто развлекательное мероприятие, а многогранная педагогическая техника для формирования успешного читателя.

1. Задачи технологии в формировании читателя:

- Мотивация и стимулирование: викторина превращает чтение в увлекательную игру, соревнование. Желание победить, проявить себя является сильным стимулом к прочтению произведения (или даже нескольких).
- Формирование внимательного чтения: чтобы ответить на каверзные вопросы, недостаточно просто «пробежать» текст глазами. Требуется вдумчивость, внимание к деталям (имена, предметы, последовательность событий, цвет платья героини и т.д.).
- Развитие аналитических навыков: вопросы могут быть направлены не только на фактологию, но и на понимание мотивов персонажей, причинно-следственных связей, авторского замысла («Почему герой поступил именно так?», «Какой эпизод является кульминацией?»).
- Расширение кругозора: викторины могут охватывать разные эпохи, жанры и авторов, подталкивая участников к знакомству с новой литературой.
- Формирование читательской эмпатии и понимания: вопросы на сопереживание («Что чувствовал герой в этот момент?») заставляют читателя глубже погружаться во внутренний мир персонажа.

2. Ключевые принципы успешной викторины:

Многоуровневость вопросов:

- Простые (фактологические): «Как звали горе-хозяйку, от которой сбежала посуда?».
- Сложные (аналитические): «Почему посуда сбежала от Федоры?»
- Творческие (интерпретационные): «Как бы вы поступили на месте главного героя?», «Придумайте альтернативную концовку произведения».

Дифференциация по возрасту и уровню подготовки: вопросы для дошкольников будут отличаться от вопросов для младшеклассников.

Интерактивный и соревновательный формат: командная работа, использование ИКТ-технологий, зрелищность — все это повышает вовлеченность.

Акцент на понимание, а не на зубрежку: викторина не должна превращаться в экзамен. Важно создать атмосферу открытия и радости от узнавания.

3. Преимущества как техники:

- Геймификация: превращает сложный процесс глубокого чтения в увлекательный челлендж.
- Обратная связь: участник и организатор сразу видят, насколько хорошо усвоен материал.
- Социализация: командные викторины учат дискуссии, аргументации своей точки зрения, совместному поиску ответа.
- Гибкость: может быть проведена в любом формате (офлайн/онлайн), для любой аудитории и по любому произведению или творчеству автора.

4. Примеры эффективных форматов:

- «Своя игра» или «Что? Где? Когда?»: классические форматы, позволяющие охватить широкий круг тем.
- Квиз по мотивам экранизации: сравнение книги и фильма, что развивает критическое мышление.
- «Угадай книгу по эмодзи/по отрывку/по цитате»: развивает ассоциативное мышление и память.
- Тематические квизы: «Викторина по антиутопиям», «Путешествие по миру фэнтези», «Детективный квиз».

Литературная викторина является высокоэффективной техникой формирования успешного читателя в современной парадигме образования. Она отвечает всем вызовам времени:

- Комбинирует традицию (глубокое чтение) и инновации (геймификация, цифровые инструменты).
- Развивает не только память, но и критическое мышление, аналитические способности и эмпатию.
- Формирует устойчивую мотивацию к чтению, превращая его из обязанности в источник положительных эмоций и интеллектуальных побед.

Таким образом, викторина — это не просто «проверка знаний», а инструмент, который при грамотном применении воспитывает вдумчивого, заинтересованного и компетентного читателя, способного не только потреблять тексты, но и глубоко взаимодействовать с ними.

Планируемые результаты:

Подводя итог, хочется отметить, что успешное формирование современного читателя - это результат целенаправленной системной работы,

в которую должны быть вовлечены семья, образовательные учреждения, библиотеки и культурные институты. Используемые техники должны быть гибкими, вариативными, личностно-ориентированными, отвечающими на вызовы цифровой эпохи.

Главная цель современных техник – не просто научить ребенка складывать буквы в слова, а воспитать потребность в чтении, как в инструменте познания мира, саморазвития и досуга. Успех здесь зависит от умения связать литературу с личным опытом и интересами человека.

Ключевые положения, подтверждающие этот вывод:

1. Интеграция цифровых и традиционных форматов. Современный читатель существует в гибридной среде. Эффективные техники предполагают синтез «бумажного» и «цифрового» чтения: использование интерактивных книг и онлайн-библиотек.

2. Акцент на критическое и функциональное чтение. В условиях информационной перегрузки ключевой компетенцией становится не скорость чтения, а способность отфильтровывать, анализировать, проверять достоверность и интерпретировать прочитанное.

3. Роль визуализации и междисциплинарности. Современный читатель лучше воспринимает сложные концепции через связь текста с другими видами искусства. Техники, основанные на экранизациях, комиксах, буктрейлерах и иллюстрациях, становятся мощными мотивационными инструментами.

4. Коллаборативный характер чтения. Чтение перестает быть сугубо индивидуальным актом. Дискуссионные клубы, совместные проекты, обсуждения в социальных сетях превращают его в социальную практику.