

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №504

Методическая разработка центра художественно-эстетического развития,  
обеспечивающего различные виды художественной деятельности  
дошкольников в ДОУ

Выполнила:  
Мелкомукова И.Г.,  
воспитатель 1КК

г. Екатеринбург\_ 2019

## 2. Паспорт центра художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ «Веселые капельки».

<b>Показатели качества предметно-пространственной среды</b>	<b>Характеристика центра</b>
Назначение	Обеспечение различных видов изобразительной деятельности дошкольников МБДОУ
Возрастная группа дошкольников	Средняя группа (дети 4-5 лет)
Значение центра в развивающей среде группы (это один универсальный или один из нескольких специализированных центров, или один на несколько групп, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие дошкольников)	<p>Центр художественного развития один универсальный и находится в средней группе детского сада. Наполнение центра способствует, созданию оптимальных условий, направленных на раскрытие художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.</p> <p>1. Содержание методических, дидактических пособий и наполняемость развивающей предметно-пространственной среды центра «Веселые капельки» направлено на закрепление материала, полученного в ходе занятия. Например, воспитатель предлагает ребёнку, который частично справился с заданием, сделать ещё одну поделку из пластилина или изобразить что-либо на бумаге. Другой вариант-ребенку так понравилось творить на занятии, что он хочет нарисовать этот же объект ещё раз.</p> <p>2. Способствует развитию творческой активности и самостоятельности (рисование, лепка, аппликация,</p>

	<p>создание поделок из бросового материала) в свободное время, что положительно влияет на развитие детской фантазии, воображения, творческого мышления.</p> <p>3. Раскрашивание картинок, выбор используемого материала для творчества способствует развитию сенсорно-моторных навыков руки и развитию зрительного восприятия. Такая работа (нужно следить, чтобы карандаш или фломастер не выходил за контур рисунка). Кроме того, можно проявить фантазию в выборе цвета.</p> <p>4. Дидактические игры способствуют развитию познавательной активности. Многим ребятам нравится заниматься с настольно-печатными пособиями, например, собирать пазлы по теме изобразительного творчества, или подбирать подходящие по смыслу картинки.</p> <p>5. Развитию кругозора детей, обогащению опыта и знаний о произведениях художественного и архитектурного искусства способствует использование картотеки репродукций известных картин.</p>
<p>Планируемые результаты художественно-эстетического развития дошкольников на основе деятельности в центре</p>	<p>В рисовании дети могут: изображать предметы, создавая отчетливые формы; подбирать цвета, аккуратно раскрашивать; использовать материалы различной фактуры; передавать несложный сюжет, объединенный в несколько предметов;</p> <p>умеют правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине; получать светлые и темные оттенки</p>

	<p>цвета, изменяя нажим на карандаш; смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.</p> <p>Знают изделия народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>В лепке дети могут: создавать образы предметов и игрушек, объединяя их в коллективную композицию, используя все многообразие усвоенных приемов лепки.</p> <p>В аппликации: правильно держат ножницы и умеют резать по прямой, по диагонали, вырезать по контуру округлые и овальные формы; умеют изображать предметы из готовых форм.</p>
<p>Чем обеспечивается насыщенность среды в центре развития</p>	<p>Среда центра интенсивно развивается, пополняется дидактическими играми, изделиями декоративно-прикладного искусства, современными материалами для изобразительной деятельности, побуждает у детей возникновение и развитие познавательных интересов, волевых качеств, чувств. Детям доступны разнообразные необходимые материалы и инструменты, как для совместного с педагогом, так и для самостоятельного творчества. Центр оформлен в ярких цветах, имеет название, находится около окна, к центру очень легко подойти, поэтому он удобный и эмоционально-привлекательный.</p>
<p>Чем обеспечивается трансформируемость среды в центре развития</p>	<p>Количество трансформируемых элементов рационально определено. У в центре такими динамичными элементами служит мольберт, емкости для хранения карандашей, фломастеров, красок, выставочные экспозиции, альбомы с изображением разных видов искусства.</p>

<p>Чем обеспечивается полифункциональность и вариативность среды в центре развития</p>	<p>В среде учтен характер различных видов художественного творчества, среда постоянно меняется, в зависимости от темы недели, сезонных изменений в природе, образовательной ситуации. Центр может быть использован для интенсивных, дополнительных и коррекционных, образовательных занятий с ребенком. Для открытости создали такой интерьер, где для каждого ребенка были бы стимулы к творческому развитию (например, тематические выставки).</p>
<p>Чем обеспечивается доступность и безопасность среды в центре развития</p>	<p>Вся мебель в центре имеет регулируемые столы. Дизайн интерьера группы позволяет детям свободно перемещаться в ходе образовательных комплексов. При выполнении творческой работы у детей есть личное пространство. Это имеет большое значение для гармоничного состояния в процессе выполнения работы.</p>
<p>Методические материалы в оснащении центра</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краски (гуашь) (6-12 цветов)</li> <li>2. Кисточки для рисования №5</li> <li>3. Кисточки для рисования №2</li> <li>4. Салфетки для рук и кистей</li> <li>5. Стаканчики для кистей</li> <li>6. Стаканчики для воды</li> <li>7. Пластилин</li> <li>8. Фломастеры</li> <li>9. Цветные карандаши</li> <li>10. Доски для лепки</li> <li>11. Восковые мелки</li> <li>12. Восковые карандаши</li> <li>13. Палитры для рисования</li> </ol>

14. Кисточки для клея
15. Палитры для клея
16. Акварельные краски
17. Простые карандаши
18. Шариковые ручки
19. Ножницы
20. Цветной картон
21. Цветная бумага
22. Альбомы для рисования
23. Стеки для лепки
24. Кисточки для рисования № 6
25. Трафареты, печати
26. Карточки, демонстрирующие этапы создания художественного образа в различных видах изобразительного творчества
27. Раскраски разнообразной тематики
28. Мольберт (для рисования на вертикальной поверхности)
29. Наборы картинок (предметы, объекты и явления окружающей действительности)
30. Альбомы репродукций произведений искусства
31. Изделия народного творчества
32. Столик-стеллаж (для размещения художественных материалов)
33. Выставочное место для индивидуальных работ
34. Дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей
35. Комплект постеров произведений живописи и графики
36. Сборник релаксирующей музыки и русских и

	зарубежных классических произведений
Новизна, оригинальность, авторский подход к структуре и содержанию центра художественно-эстетического развития	<p>Авторский подход заключается в организации развивающей предметно-пространственной среды в группе (пополнение центра дидактическими пособиями, выполненными своими руками), в разработке и проведении детско-родительских проектов, создание эмоционально-психологического комфорта в группе, ведении систематической индивидуальной работы с детьми.</p> <p>Авторский подход к содержанию и организации центра заключается в методической разработке. Опыт может быть творчески использован педагогами детских садов.</p>
Сведения об авторе: ФИО, должность и место работы, квалификационная категория, контактный телефон, e-mail (при наличии)	<p>Мелкомукова Ирина Григорьевна, воспитатель 1КК, МБДОУ детский сад № 504, 89221286382 melkomukova.irina@mail.ru</p>

### **3. Описание особенностей организации деятельности дошкольников в центре художественно-эстетического развития.**

Для поддержки детской инициативы в центре, нами были использованы следующие правила:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время;
- дифференцированный подход к детям с разной степенью изобразительных техник и навыков;

- уважительные отношения к продуктам детской художественной деятельности;  
организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей.

Для того чтобы дети осознали свою роль в творческом процессе, важно предоставить им возможность смело экспериментировать с художественными эталонами. Дети имеют доступ к безопасным материалам и инструментам для художественной деятельности.

Оснащение центра художественно-эстетического развития «Веселые капельки» для организации изобразительной деятельности в разных техниках (совместно с воспитателем)



Рис. 1 «Рисование жесткой кистью, методом «тычкования»,  
«Серенькая кошечка»

**Оснащение центра для восприятия и обсуждения художественного образа  
(совместная деятельность воспитателя и детей)**



Рис. 2 Использование средств ИКТ

Дидактические игры для формирования сенсорных эталонов  
(самостоятельно, во взаимодействии со сверстниками):



Рис.3 Дидактическая игра «Цветные корзинки», «Подбери по цвету»



Рис. 4 Дидактическая игра «Цветные гусеницы», для определения оттенка основных цветов

Индивидуальные выставки детей в центре «Веселые капельки»



Рис. 5 Индивидуальная выставка

Взаимодействие с родителями

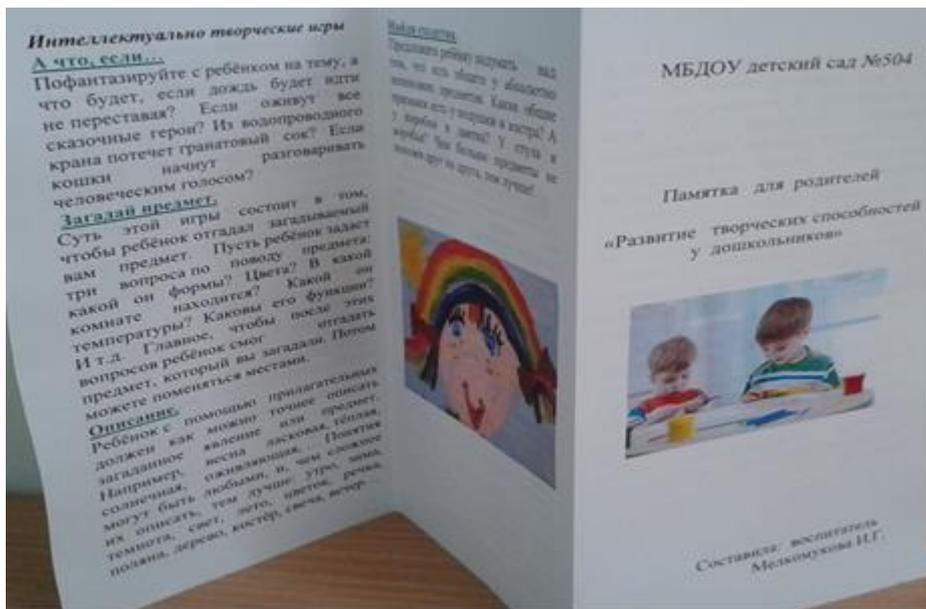


Рис. 6, 7 Памятки для родителей для раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста

Индивидуальные упражнения в рисовании детьми:



Рис. 8 Использование динамических таблиц.

Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности:



Рис. 9 Лепка «Кружечка» (раскатывание пластилина скалкой)

Центр художественно-эстетического развития «Веселые капельки»



Список литературы.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

2. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2017.

3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

5. Погодина С.В. Шаг в искусство. – М.: ВАКО, 2015.